

U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY
TIRUVANMIYUR. MADRAS-41

பெரியர் அற்புதத்திரட்டு.

சைவசித்தாந்த நவநீதம்.

என்னும் இந்நூல் இரண்டும்வசனநடையாகப்

பென்னைமாநகரம்

கவிராஜ அழகியநம்பிபாபிள்ளையவர்கள் குமாரர்

ஆரியங்காவுப் பிள்ளை,

எழுதியதை

திருநெல்வேலியிலுள்ள பெரியோர்கள்

உத்தரவுப்படி

திருநெல்வேலி

ஆரியப்பிரகாசினி அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

1893 சித்திஸ்தர்

முதலாண்டு.

உலகெல்லாம் நவகண்டமெனப் பகுக்கப்
பட்டவற்றுட் சிறந்த இப் பரதகண்டத்திலுள்ள
பூவூர் கோந்தங்கள் பலவற்றுள்ளும் காண்ப
அறபுதசுரிங்கனும் சைவசித்தாந்த நவரீத
முறைமை - அறுணர்ந்த பெரியோர்களுக
கே உரிமைபூண்டு நிகழ்கின்றன.

தற்காலத்திற் சிலர் அவற்றின் உண்மை
யைத் தெளியாததக பக்தி ஒழுக்கப்பெறுமை
யின் அவற்றை ஐயப்பாட்டின்கட்டுதலிற் தம
து புல்லறிவைப் பேரறிவெனக் காட்டாநிற்பர்

அந்தோ இது கலியின் கொடுமையே
அபபுராண சரிதங்கள் கால நிபந்தனை
கடந்தவை யாதலின் இவர்கிறற்றறிவுக்கு விஷயமா
காதென்பது சத்தியம்.

ஆயின் இப்புத்தகத்தில் அடங்கிய பிரத்ய
க்ஷத்துல்யமாய்ச் சமீப சம்பந்தமான சரிதங்களை
யேனும் கற்றுணர்ந்தடங்க வேண்டி இஃது இய
ற்றப்பட்டுள்ளது.

இச்சரிதங்களில் உண்மைக்கு மாறான விஷயம் ஒன்றும் எய்துவதினறென்பது எ' து. துணிபு.

இதில் விளக்கிய சைவசித்தாந்த. சைவீத மும் எனிதிற் பயன் பெறத்தக்கதே செய்யுள் நடை பெரும்பாலார்க்கு விளங்காமைபற்றி யெ ளிதி லுணரத்தக்கவசன நடையே இதற்குரித்தா க்கப் பெற்றது.

எமது புல்லறிவும் இதனை வெளியிடும் அவாவும் ஒன்றுகூடவே வினாவிலியற்ற நேர்ந்த இநநூலில் சொற்குற்றம் பொருட்குற்றம் பல காணப்படுதல் இயல்பே.

ஆயினும் குணசீலர்களுக்கே இது உரித் தா மாதலின் அக்குற்றங்களும் குணத்தின்பாற் படுமெனக் கருதி நிற்கும்.

ஊழியன் ஆரியங்காவு.

MAHAMAHADIPADHYAYA
ஸ்ரீ P. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY
சென்னை-41

பெரியர் அற்புதத்திரட்டு.

(1) தலாவது

வசித்தாந்தமே சமையமென்பது.

சனகன் மயக்கநதிர்த்த அற்புதம்.

உலகெலாமகிழத்தக வளம்பொருந்திய மிதுலா
புரியென்கின்ற பட் ணாதில் சகலசீலங்களு நிறைந்த
சனகமகராஜனென்பவன் செங்கோல்செலுத்தி வருங்
காலத்தில் ஒருநாள் அவனிடத்திற்கு நாரதமகாமுனி
வர் வந்தனர்.

அக்காலத்தில் அவன் பரத்துவவுண்மையை யறி
யாதவனாய் தனது புகன்சென்றவழியே மனஞ்செலுத்தி
யிருவினைகளையும் வட்டாமற் புசித்துத்தானே பரத்துவ
மென்னு மதியின்மையால் அந்நாரதமுனிவருக்கு வழி
பாடு செய்யாதவனாகியிருந்தனன்.

அதை அம்முனிவராகண்டு அவன் அறிவின்மை
யை வெளிப்படுத்தாமல், அரசனே! பகவானுடைய கிரு

பையினுலே சகலபாக்கியங்களும் பெற்றனை. இன்னும் அச்செல்வத்தை உனக்கு வேண்டியமட்டி அப்பகவான் அளித்தருளக் கடவரென்று ஆசீர்வதித்தனர்.

அதை அவ்வரசன் கேட்டு, முனிவமே! பகவான் இருக்கின்றனரென்றும் அவர் வேண்டிய பாக்கியங்களை அளிப்பொன்றும் பேதப்படுத்திச்சொல்வது அறிவில்லாதவர்களுடைய தன்மை. யயன்றி அபேதிகளாயிருக்கின்றவர்களுடைய தன்மையன்று. யாவையும் கொடுக்கின்ற பகவானுடைய அவைகளையேற்றுக்கொள்ளினற யாசகனும் யாவையும் அதுபவிக்கின்ற போகியும் அவைகளைக் குற்றமாக வெறுக்கின்ற யோகியும் நானேயன்றி வேறில்லையென அவமதித்துணாத்தனர். அதை அம்முனிவர் மறுத்து, அறிவற்ற சக கராஜனே! பகவான் வேறில்லையென்று பேதைமயம் நம்புகிறேன். அப்பகவான் உண்டெனபதை நீ நாணங்கொள்ளும்படி உன் எதிரிற்றானை காட்டுகின்றோம். அப்போதேனும் அறிந்தகொள்ளக்கடவையென்று ஸ்மித்து அவ்விடத்தினின்று நீங்கிக் கவுண்டிண்ணிய முனிவரிடத்திற் சென்று அவ்விடத்தில் அவரோடு கலந்துகொண்ட பின்னர் காரதமுனிவர் எழுந்து அக்கவுண்டிண்ணிய முனிவர் பூசிக்கின்ற வீரா

யகமூர்த்தி சந்திதானத்திற்சென்று சாஷ்டாங்கமாகப் பணிசெழுந்து அவர்பேரருணைப்பாடித்துதித்து, சுவாமி!

‘‘ருபையால் சனகராஜனுக்குப் பூலோக அரபோக்கற்கரிய செல்வமும உண்டாயிருக்கின்றன. அவன் அவைகள் தேவரீர் திருபையாற்றிடைத் தனவென்று சற்றுங்கருதிலன். இவன் தேவரீரைப்பாத்துவமென்று எண்ணிலன். பெரியோர்களைக் கண்டால வந்தனைவழிபாடுகள் செய்யாது தானே பரத்துவமாக மதித்து அகங்கரித்திருக்கின்றனன். அவைகளைத் தேவரீர் திருமுன்பு விண்ணப்பஞ் செய்துகொள்ளுமாறு வந்தனென்று சொல்லியினும் சாஷ்டாங்கமாகச் சேவித்து ஆகாயமாரீக்கமாகச் சென்றனர்.

யின்னர் அவ்விநாயகக்கடவுள் அச்சனகராஜனது மையலே நீக்கி ஆட்கொள்ளுமாறு திருவுணக்கொண்டு தொழுமேய்கொண்ட சரீரத்துடன் ஓர் அந்தணராக வெளிகொண்டு பசியையும் உடைத்தானவாரிவோல அவ்வரசனிடம் சென்றனர்.

அரசன் அவரைப்பார்த்து உமக்கு யாதுவேண்டி வந்தி றென்றுவினவ பேதியர்சொல்லுவார், அரசனே! முன்ன

சு

ர் எனது பசினோய் நீக்குமாறு அமுதுட்டல வேண்டு
மென்றனா.

அரசன் கனது குமாரனையழைத்து அப்பிராமணரு
க்கு அமுதுட்டிபடி உத்தரவுசெய்தான்.

அரசகுமாரன் விநாயகமூர்த்தியாகிய பிராமணரை
வீட்டினான் அழைத்துக்கொண்டுபோய் வேண்டிய சிற
றுண்டிசுருடன் அமுதுபடைத்து இனிதேவரீர் அமு
து எடுத்தருளவேண்டுமென்று உபசரித்து இரந்தான்.

பின்பு அவ்வேதியா அவைகளைத் தொட்டமாத்நிர
த்தில இலைகளில ஒன்றுமில்லாதிருக்க அருந்தினர்.

அதுகண்டு சமையற்காரர் சமைத்திருக்கின்ற எல்
லா உண்டிகளையுங் கொண்டுவந்து படைத்தனர். ப
டைக்குந்தோறும் அவர்கள் நாணுமபடி உடலுக்குட
னே உட்கொண்டார். அது கண்டு சமையற்காரர் அ
ரசகுமாரனை கோக்கி யாங்கன்சமைத்து வைத்திருந்த
எல்லா உணவுகளையும் படைத்தாய்விட்டது. இன்னும்
அரைக்கணப்போது பொறுத்திருந்தால் அளவற்றஉண்

MAHAMAHADHYAYA
 Dr. P. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY.
 TIRUVANMIYUR, MADRAS-41

டிசனைச்சமைத்துக்கொண்டு வருகின்றோமென்றார்கள்.

யந்தனாய்வந்த எமது கர்த்தன் செவியுந்
 றந் தமது திருமுடியைசதுளகி இனி வெந்தபின்பு ப
 சியை விலகருவது நிற்கட்டும். இப்போது வேகாதிரு
 க்கூற்றவைகள் எவற்றையுங் கொண்டுவந்து விடாவிற்
 படையுங்கொன்றனா.

அதற்கு அவ்வரசருமாரன் அதியத்து இவர்க்கு
 அப்பண்டங்களை அடிகடிகு யெடுத்துவந்து படைப்பது
 அரிதென்றினைத்து அந்தந்தப் பதார்த்தங்களை வைத்தி
 ருக்கின்ற எல்லாக் களஞ்சியங்களையும் திறந்து, சுவாமி!
 இவைகளிற்புகுந்து உமக்கு வேண்டவன புசித்தருளவீ
 ரென்றான். அப்படியே யாவையும் புசித்தருளினர்.

இவ்வற்புதத்தைச் சனகராஜன் கேட்டு எழுந்துவந்
 தி கர்த்தன் திருவிளையாடல்களைப்பார்த்து அந்த நகரத்
 திலுள்ளனவும் நாடுகளிலுள்ளனவுமான பதார்த்தங்களை
 யெல்லாம் மனோவேகமாகச்சென்று கொண்டுவருவதா
 கத் தூதர்களுக்கு ஆகையாபிததான்.

அத்துதர்கள் அக்கட்டளைபை ஆங்காங்கிருக்கின்ற

எல்லாச் சனங்களுக்கும் அறிவிக்க அவ்வகாசன் வெந்த
தும் வேகாததுமாயுள்ள அனவற்ற பதார்த்தங்களைக் கொ
ண்டுவந்து மலைபோலக்குவித்ததாகன்.

அப்பதார்த்தங்களை யெல்லாம் அரசன்காணும்படி
முன்போலவே உண்டாருளினான் அதுகண்டு அரசன்மன
ங்கலங்கி இவனா எல்லவாத்தையினால் வெளிப்படுத
துவதே கலமென்று யோசித்து ஒரு விண்ணப்பஞ் செய்
தனன். எப்படியெனில் எங்குமுன்ன பதார்த்தங்களை
யெல்லாம் வரவழைத்துத்தந்தும் உமது பசினோய்தணி
ந்ததில்லை. இனி அந்தச் சூறையை கீககத்தக்கவர்களி
டத்தில் எழுந்தருளலா சென்றுசொன்னான்.

உதைக்கேட்ட கர்த்தன் ஆ! அட! அரசனே! உன
துசெயல் மிக்க அழகாயிருக்கின்றது. எல்லையற்ற பதா
ர்த்தங்களை இமையக்குமுன ஆக்கவும் அழிக்கவும் வல்ல
ஒன்றான பிரமம் நீயேயாகில் உண்ணையாசித்துவந்த என்
பசியை நீக்காமல் இலலைப்-போமென்றைப்பையே"
நவந்நிடமின்றி அல்லற்படுகின்ற நீயோ பிரமமாவாய்
உனதுபிரமத்துவத்தை நெருப்பிற் போடென்று சொல்
விக கோபித்து அவ்விடத்தினின்று நீங்கி அரமனை

வாயிலுக்கடந்தனர்.

“அல் லீதியிற்சென்ற பிராமணராகிய விராயக க்கடவுள் னவா அந்நகரத்தின்கண் வேதவொழுக்கங் களிற்சிற்றந்த திரிசிரனென்னும் ஒரு ஏழைப்பிராமண ன் வீட்டினுட்பிரவேசித்துச் சனகனால் நடந்த காரியல் களை யெல்லாம் அறிவித்துத் தமது பசினோய்தணியும் பொருட்டு உன்னிடத்தில் வந்தோமென்றனா.

அதைக்கேட்ட திரிசிரன் பத்தினியாகிய விரோச னையென்பவன், சுவாமீ நேற்றைவனாயில் யாசகத்தாற் கிடைத்ததைப் புசித்திருந்தோம். இத்தினம் அதுவுமின் றியிருக்கின்றோம். கணேசரைப்பூசித்ததுபோக மீதி யான ஒரு அறுகுமாத்திரையிருக்கின்றது. வேறொன்று மில்லையென்றான்.

அதற்கு விராயகக்கடவுளாகிய வேதியர் அதுவே யெனக்குமகாபாக்கியமாகும். அதனையன்புடன் கொ ண்டெவந்து அளிப்பீராகவென்று திருவாய்மலாந்தனர்.

அங்ஙாதே விரோசனை அவ்வறுகைநீட்டக் கரத் தினால் காங்கிமென்று தின்று ஏப்பமிட்டனர். அங்ஙி

டத்தில் கணேசமூர்த்தி திருநாளுல அவர்கள் கூலா வீடு வேலாடிய உண்டா தாரகதங்கனெல்லாம் நிறைத்த தங்கமயமன மயரிசைய்யவிடடது மிதலாபுரியினும் அதைச் சேர்ந்த டட்டினுமுள்ளவர்களை முன்னர்க் கொள்ளியது கீழ்க்காணடங்கனெல்லாம் ஒன்று நூறாயின. அவ்வற்புத்தானதக கண்டவா கனெல்லாம் அநீசிய மடைந்தார்கள்.

திரிசிரனும் விசேஷனையும் முழுநாளுங் கடைத்தே றுமாறு தொழுதோய்கொண்ட அறிகுந்து நின்ற அந்த ணரானவா அவ்வருணவக்கரது தமது தவ்வியமங்களை சொலாந் தோனறுமபடியாகப் பிரதயிக்குமாகி நிறைனா.

உடனே யவ்விருவர்களுந் அடியேங்கள் இப்பிர பஞ்சமாழ்க்கையை வேண்டுகிலம் தேவரீர திருவடி நீழலிலிருக்கத்தக்க பேற்றினை யளித்தானா னென்றுமென று பிரார்த்தித்துக் கொண்டார். அப்பகு விசயாகம் கடவுள் அருள்சூரனது உமகது அந்நியாகாரத்தில் அவ்வா றேயளிப்போமென்று திருவாய்மலர்ந்தருளி னார்.

இப்படித் திரிசிரன் வீட்டில் நடந்தவைகளையும்

தனது உகரத்திலும் பாட்டிலுமுள்ளவர்கள் முன் கொண்
 டுந்தபண்டங்கள் ஒன்றுதான் மறுபடியுண்
 டாட. -தையும் சனகாசன கேள்விப்பட்டுத் திரிசி
 ரன் வீட்டில் தவ்வியமங்களை செருபா மெழுத்தருளி
 யிருந்த கணேசமூர்த்தி சந்திச னத்தில வந்து சாஷ்டாங்
 கமாகவிழுந்து நமஸ்கரித்து அநேகநேர ததிரஞ்செய்து
 நாரத முனிவர கூறிய நன்ம ரகங்களைச் சிறிது முண
 ராதிருந்த சிறியேனைக் கடைசி சஞ்ஞவண்ணம் கேவ
 ரீருடைய நினமலஞ்ஞானத்தை அடியேன் தெளியும்படி
 யாக அதுக்கிரகஞ் செய்யவேண்டியமென்று பிரார்த்தித்
 தான்.

அதற்குக்கணேசமூர்த்தி கிருபைச் சூது பதிபசுபா
 சமென்னும் சித்தாங்க முறையை வெளிப்படுத்தி ஆகம
 முறைப்படி தட்சைசெய்து உபதேசிப்பத யினா.

அந்த உபதேசத்தையடைந்த சனகன் இது நாரத
 முனிவரால் வந்தபேறல்லவென்று நினைந்து கினைந்து
 உருகியாவ நமமெஞ்ஞானியொன்று சொல்லும்படியாக
 உலகத்தைக்காத்துச் சீவன் முத்தொயிருந்தான். இதை
 யெல்லாம் பார்க்கவ புராணம் தூராவயாசகப்படலத

தைப் பார்த்தால் விவரமாயுக் தெளிவாயுமறியலாம்.

சனகனே மகாவாக்யத்தின் கருத்தறியா சான்
கிதானே ஒன்றான பிரமமென்று அகங்கரித்திருந்த மா
யாவாதம் கணேசமூர்த்தி போதனையில் நீங்கி உண்மை
யாகிய பதிபசுபாச முறைமையில் திரும்பி வேன்முத்த
ன் ஆளுனென்றறிகின்றோம்.

அன்றியும் மாணிக்கவாசகரும் புத்தர்களும் சமய
வாசஞ் செய்யுந்காலத்தில் புத்தர்கள் மாணிக்கவாசகர்
சொல்லும் தியாயத்தை ஒப்பி அடங்காமல் முரட்டாட்
டமான வார்த்தைகள் மறுத்து மறுத்துப் பேசியதனால்
மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் கோபத்துடன் சரசுவதியை
நோக்கி நீ இந்தப்புத்தர்கள் காலிலிருப்பதனால்லவா
இப்படி முரட்டாட்டம் பேசுகிறார்கள். ஆதலால் அவ
ர்கள் காலிலிருந்து இறங்கிவிடென்று உத்தரவுசெய்ய
வே சரசுவதி புத்தர்கள் நாளை விட்டிழந்திவிட்டான்.
புத்தர்களெல்லாம் ஊமர்களானார்கள். இவ்வளவு வல்
ளம் பொருந்திய மாணிக்கவாசகரும் பிரமம்பேறிருக்
கிறதென்று அதைநோக்கி, “காயிற்கடையாம நாயேனை
செத்து, தீயேயாட்கொண்டாய்” என்று கெஞ்சி இரங்

தா அங்ங் விண்ணப்பஞ்செய்து தோத்திரிதகிருங்கிரார்.

யெனலாம் சிவகியாமல் னகவல்லியத்தையும்
வாண்டதையும பார்த்து அந்தனாலகனின் கருந்நை
யும் உணராமல் ஒரு குருடனுக்குமற்றோர் குருடன் வ
ழிகாட்டுவது போலப் போதிப்பவர்களின் போதனை
யைக் கேட்டு தானே பிரமமென்ற நிச்சயித்து அகல்
கரித்துக்கொண்டிருக்கின்ற மாயாவாதினைப்பற்றி யெ
ன்னசொல்லலாம்.

அவர்கள் பேரில் அந்தக்கடவுளேமனதிகங்கி உண்
மைஞ் னத்தைக் கட்டினையிட்டருள வேண்டும்.



இரண்டாவது.

சைவ சித்தாந்திகளாயிருப்பவர்கள் தவத்தையடை.
வதற்கு முதலாவது விரதாதினை யனுசரித்து வந்தால்
தமம் காளுக்குகான் சென்னத்தோறும் பிறை பே. வ
உளர்ந்து வருமென்பதை யிதனடியிற்சொல்லுகின்றது.

கர்த்தமனுக்குப் பிருகுமுனிவர் அறிவித்த

அற்புதம்.

கர்த்தமன் என்னும் அரசன் பூவுலகமுழுவதும்

ஒரு குடை நீழலில் இருக்கி அரசனாகிய தங்காலத்தில்
ஒருநாள் அந்த அரசனிடத்திற் ப மிருகுமக முனிவர் வ
ந்தனா.

அந்த முனிவரை அரசன் சிறப்பள்ள ஆசனத்தி
லிருத்தி அன்படன பூசிக்க இரண்டா நாளிய பின்னா
அவரைக்கொக்கி ஒர் தயக்கே 2 லே அடியை யா
தொருவருத்தமுமின்றி அவ்வாறு உழைப்பது என்னதொ
ருகுடையில் ஆணை அதுபாதிக்கின்ற அகலால் இந்
தன்மைத்தகிய செலவா அடியை உபயோகித்தானது எந்த
வதுவினலே அதனைத்தொரியக் கொள்ளவேண்டிமொன
து விண்ணப்பஞ்செய்து கொள்ளுமா

அதை உந்திப் பிநநமுனிவர் செட்டி, அரசனே நீ
முற்செனனத்திற் கொண்டுதவசிக்கையே அவதரித்தி
ருந்தனை, ஆயினும் அந்த வாய்மையே அகிகச்செலவத்தை
யுடையவையிபாசர சம்பாது குலசுருமங்கலாக் கைவி
ட்டன. அதனை உபயோகித்தவரெல்லாம் உண்ண
வெறுத்துப்பயன்படுத்தாது

அந்த வார்த்தையின் கேட்டமாதிரித்தில் உனக்
கு இருசெய்களுக வசிக்க வகாடியகாட்டிலேனுஞ்

சென்று உயிரை நீக்கிக்கொள்வோமென்று மனம்பெறு
த ி ன் டை, உதறந்து காட்டிற்செல்கின்றபோது அவ்
கு டு மததைக் கண்டனே.

அந்த இடத்தில் வேதா கமபுராணங்கள் வாசிக்கின்
றவாகளும் அவையகளைக்கேட்கின்றவாகளும் உலதவமா
திகளைச்செய்து முடிக்கின்றவாகளுமான அளவற்ற மு
னிபுகவாகள் புடைசூழச் சவுபரி மக-முனிவொழுந்த
ருளியிருப்பதைக்கண்டு அவரருகிறசென்று சாஷ்டாங்க
மாகப் பணிக் தெழுந்து நின்றன.

பின்னர் அம்முனிவர் உன் முகத்தைநோக்கி நீ மீ
க்க மனவருக்தத்துடன் இவகு வந்த க ரியமென்னவெ
ன்று வினவினார்.

அதற்கு ி வறுமையுற்ற காரணத்தால் உனக்கு
நேர்ந்தயாவையும் அறிவித்தனே. அவையனைத்தையும் ச
வுபரிமுனிவர் கேட்டு மிகவும இரக்கமுற்று உனக்குத்
திட்டைசெய்து விராயகக்கடவுளுடைய மந்திரத்தையுப
தேசித்து அதையதுட்டிக்கு முறைமையையுஞ் சொன்
னார்.

அதை நீ அவ்வாறே அதுட்டித்து வருங்காலத்தில்

யசு

விநாயகசதுர்த்தி வந்தது. அத்தினத்தில் அசுசதுர்த்திவிர
தத்தைக் கூடவிருந்து ஆகம விதிப்படி முடிப்பித்தார்.

பின்னர் அவ்விரதம் அதுட்டித்த மகிமையினால்
விநாயகக்கடவுளுக்குக் கிருபைசுரந்து உன்வீடுமுழுவ
தும் பொன் மணி முதலான சகலபொருள்களும் அளவற்
ற செல்வங்களும் நிறைந்திருக்கும்படியாகச் செய்தார்.

விநாயகமூர்த்தி அப்படிச் செய்திருப்பதைச் சவுபரி
முனிவர் தெரிந்துகொண்டு உனக்கறிவித்து உன்னையுன்
வீட்டிற்குச் செல்லும்படியாகக் கட்டணியிட்டார்.

உடனே அவரை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்
டு வீட்டிற்குச்சென்று முன் வெறுப்புற்றிருந்த சுற்றத்தி
னரெல்லாம் எதிர்கொள்ளப் பெருமகிழ்ச்சியடைந்து
வாழ்ந்திருந்தன.

இப்போது அடைந்திருக்கிற சகலசெல்வமும் முற்
திப சென்மத்தில் நீசெய்த சதுர்த்தி விரதத்தின் மகிமை
யாதலால் அதனை யெக்காலத்துங்கைவிடாது அதுட்டி
த்து வரக்கடவையென்று அருளிச்செய்து பிருகுமுனி
வர் என்பவர் தமது ஆச்சிரமத்திற்குச் சென்றார்.

அதைக்கேட்ட கர்த்தம ராசன் மகிழ்ச்சியடைந்து
 சாரும் சதுர்த்தி விரதத்தை இடைவிடாது
 அதுட, த்துக் கணேசமூர்த்தி கருணையால் முத்தியும்
 அடைந்தான்.

இதையெல்லாம் பார்க்கவயுராணம் கர்த்தமன் உ
 பாசித்த படலத்தைப்பார்த்தால் யிவரமாயும் தெளிவாயு
 மறியலாம்.

கர்த்தமாரான் யாதொரு பிரயத்தினமுஞ் செய்யா
 திருக்கப் பூவுலகெல்லாம் ஓர்குடை நீழலில் அரசாட்சி
 செய்யும்படி நேரிட்டது.

அவன் முந்திய ஜென்மத்திற் செய்த சதுர்த்தி விர
 தத்தினாலும் சவுபரி முனிவீர் உபதேசித்த விளையக்கட
 வுருடைய மந்திரத்தைப் பத்தியுடன் அதுட்டித்து வந்
 ததினாலுமென்று அறிவின்றோம்.

அல்லாமலும் அவன் முந்தியசென்மத்தில் சவுபரி
 முனிவருடைய உபதேசத்தை உண்மையாகக் கைக்கொ
 ண்டதினால் அடுத்தஜென்மத்திலும் அந்த உபதேசம்பிநு
 கு முனிவரார் இடைத்து அதைக்கைக்கொண்டு கடை
 சியில் முத்தியும் அடைந்தனனென்று தெரிவின்றோம்.

யசு

உல்லாமலும்

உலகத்தில் பெருஞ் செல்வத்தையாவது . சுகன்
ன் மனைவி யாவது . உல்லபத்தினை யாவது மேன்மை
யான உத்தியோகத்தை யாவது சுகுள்ளதாயும் நோய
ற்றதாயுமிருகன்ற தேகதையாவது கல்வியையாவது
மெஞ்ஞானதையாவது அடைந்திருப்பது அவரவர்கள்
முந்திய ஜெனமததிற மெய்ததவமகிமை யென்றுநினைத்
து இந்தச் செனமததில் விரதமுதலியதவஞ்செய்துவந்தா
ல பிந்தியஜெனமததில் மேனமேலும் அதிகமாகப்பரம
சிவம் கொடுத்தருளுமென்று உணர்ந்து விரதாதிகளை
முயற்சித்த வரவேண்டும். அப்படி விரதாதிகளையறுட்டி
யாமலும் ஈம்மிலா தாழ்ந்தவர்களைப்பார்த்து நாம் காவல்
சொண்டிருப்போமானாலும் மேன்மையுள்ளவர்களைப்
பார்த்துப் பொருமை யடைவோமானாலும் பிந்திய
ஜெனமத்தில் யாவரும் நிதிக்கும்படியான தாழ்மை
யடைவோ மென்று உணரவேண்டும்.

அன்றியும்

சைவசித்தாதிகளைய நாமெல்லாம் சாதுக்களை
உடைந்து அவர்கள் உபதேசிக்கும் உபதேசத்தைச் சதா

யௌ

காலமும் தியானித்தும் ஆலயத்திற் போய்ச் சிவதரிசனை
செய்யும் சிவராச்சனைசெய்தும் சாதுக்களோடு உறவு
கொண்டாடியும் புராணமுதலிய நூல்களைப்படித்துநீ
கேட்டும் பொய்முதலிய பாவங்களைச் செய்யாமல் எச்ச
ரிக்கையாயிருந்தும் வந்தால் தவங்ககூடும் அப்படித்
தவங் கைகூடினவர்கள் கடைசியிற் பரமசிவத்தின்
பிரத்தியட்சகாட்சியை யடையும்படியான மகாபாக்கி
யத்தையும் பெறுவார்கள்.

அப்படிப்பரமசிவம் பிரத்தியட்சமாகினை மகாபா
க்கியத்தைப் பெற்றவர்கள் யாவெனில்

இதனடியிற் சொல்வதைப் பாருங்கள்.

மனுசசக்கரவர்த்தி நீதி ஈடத்திய அற்புதம்

திருவாரூரில் மனுநீதி சோழனென்பவன் அரசாட்
சிசெய்துகொண்டிரு தான் அவனுடைய ராச்சியத்தி
ல யாருக்காவது அநியாயம் நேரிட்டால் அந்தஅரசன் க
ட்டியிருக்கிற ஆராய்ச்சிமணியைவந்து அசைப்பார்கள்

ஆராச்சிமணியின் ஓசை கேட்டவுடனே அரசன்
வெளியேவந்து அப்படி ஆராச்சிமணியையசைத்தவர்
களின் சங்கடத்தை விசாரித்து நீதிசெலுத்துவது அந்த

யை

மனுரீதி சோழனென்னும் அரசனுடைய ஏற்பாடாபி
ருந்தது.

அப்படியிருக்குங் காலத்தில் ஒருநாள் அரசனுடை
ய குமாரன் தேரிலெழுந்தருளி வழக்கப்படி பவனிவந்
தான் வரும்பொழுது ஒருபசுவின்கன்று அரசனுடைய
குமாரன் ஏறிச்செல்லும் தேரினுடைய வண்டிற்காலுக்
குள் அகப்பட்டு இறந்துபோயிற்று.

அப்படி யிறந்துபோன கன்றினுடைய தாயாகிய
பசு அறிந்து அலறிக்கொண்டு அரசன் கட்டியிருந்த
ஆராய்ச்சிமணியைக் கொம்பினால் அசைத்ததினாலே ம
ணிஒசை கேட்டு அரசன் வெளியேவந்து பசுவைப் பார்
த்ததின்பேரில் பக்கத்தில் நின்றஜனங்களிடத்தில் விசா
ரனை செய்ததினால் நடந்த காரியங்களை யெல்லாம் அரச
ன் அறிந்துகொண்டான்.

உடனே அரசன் மந்திரியையும் சாஸ்திரவல்லவர்
களையும் வருவித்து இப்படிப்பசுவின்கன்று கொலையுண்
டு போயிருப்பதற்கு நியாயத்தீர்ப்பு எப்படிச்செய்வது
சரியாயிருக்கும் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்டான்.

அதற்குச்சாஸ்திரிகள் பசுவைக்கொன்ற தோஷம்

யகூ

நீங்குவதற்குப் பொருட்செலவினால் பிராயச்சித்தம் செய்யுமா? சாஸ்திரத்தில் ஏற்பட்டிருப்பதைச் சொன்னார்கள். அப்படிச்சாஸ்திரிகள் சொல்லிய நியாயத்தைக் கேட்ட அரசன் அவர்களுக்கு மாறுத்தரமாகச் சொல்லியது

எப்படியெனில்

முதலாவது, இறந்துபோன கன்றினுடைய தாயாகிய இந்தப்பசுவானது உலகத்திலுள்ள மற்றப்பசுக்களைப்போலன்றி மனிதரைப்போலவே ஆராய்ச்சிமணியையடித்ததினால் இந்தப்பசுவை மனிதர்களுக்கொப்பாகவேவைத்து நியாயத்தை ஆலோசிக்கவேண்டுவதே முறைமையாயிருக்கின்றது.

இரண்டாவது, எனது குமாரன் இந்தக்கொலைபாதகத்துக்கு உரித்தாயிருப்பதை நினையாமல் அவன்பேரில் இரக்கஞ்செய்து மரண தண்டனையை விலக்குவேனாகில் அவனுக்குப்பின்பு யமதண்டனை கிடைத்தேதீரும் அப்படி அவனுக்கு யமதண்டனை கிடைப்பது என்னியித்தவ் கிடைத்ததாகவே யிருக்கும் ஆதலால் இப்போது அவனைத்தண்டிப்பாமல் விடுவேனாகில் அவனுக்

குக்கெடுதலசெய்ததாக இருக்குமேதவிர இரக்கஞ்செய்ததாக இருக்கவேமாட்டாது.

உலகத்திலுள்ள மனிதர்கள் குற்றஞ் செய்வதில் அரசனுக்கு வெளிப்பட்ட குற்றத்திற்குமாத்திரம் அரசனால் தண்டனையடைவார்கள் அப்படி அரசனது சம்பமுன்பாக வெளிப்படாத குற்றத்திற்கே அரசன் தண்டனை செய்யவும் ட்டான் தண்டனை செய்வது அரசனுக்கு நீதியமன்று.

அப்படி ஒருவன் செய்தகுற்றம் அரசனுக்குவெளிப்படாததினிமித்தம் குற்றவாளி அரசன் தண்டனைக்குத் தப்பித்துக்கொண்ட போதிலும் அத்தக்குற்றவாளிக்குத் தேகம் நீங்கியபின் யமதண்டனை கிடைத்தேதிரும யமதண்டனையோ அரசன் தண்டனையைப்பார்க்கிலும் எத்தனைமடங்கோ அதிகமாயிருக்கும்வெனினில் தானசெய்த குற்றத்தை அரசன் விசாரிக்குஞ் சமயத்தில் ஒப்புக்கொள்ளாமல் பலத்திரங்களிஞலே மறைப்பித்த தப்பிதழுங் கூடுவதினாலேயே இப்படிக்கெல்வா மிருப்பதால் இப்பொழுதே எனதுகுமாரனைத் தண்டனைக்குட்படுத்துவது நான் எனதுகுமார

MAHARAJAHOMAHYAYA
 SH. P. V. SWAMINATHAIYAN LIBRARY
 TIRUVANMIYUR, MADRAS-41.

ன் மேல்வைத்த இரக்கமென்றாகுமேதவிச வேறில்லை.

மூன்றாவது, யான் இப்பொழுது மன்னிப்பேனாகி
 ல் உலகத்திலுள்ளவர்க ளெல்லாம் யான் செய்ததை
 நினைத்து அவரவர்கள் தங்கன்புத்திரர்கள் என்னதப்பித
 றுச் செய்தபோதிலும் தண்டியாமல் வளர்ப்பார்கள் அப்
 படி குற்றஞ்செய்த பிள்ளைகள் பிதாவினால் தண்டனை
 யடைமாத்தால் மூர்க்கராகவே வளர்ந்து பின்பு அரச
 ன் தண்டனைக் குள்ளவர்கள் அப்படி அரசனால் தண்
 டனை யடைவதற்கு அவர்கள் செய்தகுற்றம் அரசனுக்
 கு வெளிப்படாதபடி பலபொய்களினால் மறைப்பித்து
 க்கொண்ட பொதிலும் யமதண்டனைக்குத் தப்பவேமா
 ட்டார்கள் இப்படிக் குற்றவாளிகள் அடைகிற தண்ட
 னையைப்பார்க்கிலும் அவர்களுக்காகப் பொய்ச்சாட்சி
 சொல்பவர்கள் அதிக தண்டனை யடைவார்கள்.

ஏனெனில்.

ஒருமனிதன் செய்தகுற்றத்தைக் குறித்து அரசன்
 விசாரணை செய்யுங்காலத்தில் சாட்சிக்காரன் பொய்யி
 னால் அரசனுக்கு உன்

இதில் அரசன் தண்டியாமல் விதிதல் செய்வான் அதுக
ண்டு உலகத்திலுள்ள அநேகர்தாங்கள் குற்றஞ்செய்
தால் பொய்ச்சாட்சிகளினாலே தப்பித்துக் கொள்ளலா
மென்றகருத்தினால் அநேகர் குற்றஞ்செய்யத்துணிந்து
அரசனுடைய தண்டனையை யடைவார்கள் அதற்குத்த
ப்பித்துக்கொண்ட போதிலும் யமதண்டனை யடைவா
கள் இப்படி அநேகர் தண்டனை யடைவதற்குப் பொய்
ச்சாட்சி சொல்பவர்களே காரணர்களா யிருப்பதால்
குற்றவாளிகள் அடைகிற தண்டனையைப் பார்க்கிலும்
பொய்ச்சாட்சி சொல்பவர்களுக்கு யமதண்டனை மிகுதி
யாய்க் கிடைக்குமென்பதே.

இப்படி உலகத்திலுள்ள ஜனங்கள் குற்றஞ் செய்
தற்கும் தண்டனை யடைதற்கும் மூலகாரணன் யானெ
ன்பதை யாரால் மறைக்கக்கூடும் என இப்படியே அநே
க நீதிகாஸ்திரங்களை எடுத்துப்பேசி இந்தப்பசுவின் க
ன்று தேர்வண்டிற்கா லுக்குள் அகப்பட்டு எவ்விதமாயிற்
ந்துபோயிற்றோ அவ்விதமாகத்தனதுமகனை வீதியிற்
கிடக்கச்செய்து அவன்மேலே அந்தத்தேனா கடத்தி மர
ண தண்டனை செய்வதே நீதியாயிருக்கின்றதென்று நி
ர்மானித்து அப்படியே செய்விக்கும்படி மந்திரிக்குக்

கட்டளையிடவே மந்திரி தன்னையினா மாய்த்துக்கொண்டான் அதுகண்டு அரசனே தேரிலேறித் தனமகனைத் தெருவிறகிடத்தி அவன் மார்பில் தேரையோட்ட அரசு குமாரன் இறந்துபோனான்.

அந்தச்சமயத்திற் கூடிநின்றவர்களைவரும் எத்தனையுமகவோ இந்த மனுநீதி சோழனும் அவனுடையமுன்னோர்களும் இந்த ராச்சியத்திலுள்ள சனங்களெல்லாம் யாதொரு இடையூறுமின்றி இன்பத்தையனுபவிக்கும்படி 'ஆண்டவந்தராகள் இனிமேல் இந்தராச்சியத்தை நீதியாய்நுவதற்குத் தகுதியுள்ள ராசகுமாரனே இறந்துபோனான். அரசனுக்கு வேறுகுமாரர்களோ இல்லை. ஆதலால் நாமெல்லாம் எந்தக்கொடுங்கோல் மன்னனுடைய ஆளுகைக்குள்ளிருந்து துன்பத்தை யடைய வேண்டியிருக்குமோ வென்று பரிதாபத்தோடு கூப்பாடு போட்டு அலறி அழுதார்கள்.

மந்திரி தன்னை மாய்த்துக்கொண்டதினால் தற்கொலை செய்தபாவம் அவனைச்சேரமாட்டாது. ஏனெனில் அனேக ஜனங்கள் படுகிற வியாசுலத்தைச் சகிக்கமாட்டாமல் தன்னையினா மாய்த்துக்கொண்டான். ஆதலால்

சிவபதம் அடைவனென்று கூடிவந்துநின்ற சாஸ்திரிக
னெல்லாம் மந்திரியைப் புகழ்ந்தார்கள். அரசுமாரணும்
மந்திரியும் இறந்துபோகவும் தேசத்திலுள்ள ஜனங்களெ
ல்லாம் துக்கசாகரத்தில மூழ்கவுமாக இருகதும் தற்சம
யத்தில் பரமசிவம் எழுந்தருளி அநாதரத்திலின்று காட்
சிகொடுத்ததை அரசனும் உலகத்தவர்களும் தரிசித்துப்
பரவசம்அடைந்து நின்றார்கள்.

இறந்துபோன பசுவிற்கன்றும் மந்திரியும் அரசு
மாரணும் உயிர் தெழுந்தார்கள்.

இது பெரியபுராணத்துள் மனுநீதி

கண்டபுராணத்தைப் பார்த்தால் விவரமாயு
தெளிவாயும் அறியலாம்.

அரசனது தவமுதிர்ச்சியினால் உலகத்திலுள்ள பா
மார்களும் பரமசிவத்தைப் பிரத்தியட்சமாகக் கண்டு
ரிசிக்கும்படியான மகாபாக்கியத்தை யடைந்தார்கள்.
நீதியும் தெய்வபக்தியும்உள்ள அரசன் வாய்ப்பதைப்பா
க்கிலும் உலகத்திற்குப் பாக்கியம் வேறில்லை. எல்லாம்
யோசிக்குமிடத்தில் தவத்தைவிரும்பாத ஜென்மம் மா

னிடஜென்மம் அன்று.

மீனும்பிகை பட்டினத்தாருக்கு அமுதாட்டிய

அற்புதம்.

பட்டினத்தார் மதுரையில் ஒருநாள் தம்மையறிந்து
பிச்சையெவா ரில்லாமையால் இவாபட்டினியாய்க்
கோவில வெளிமண்டபத்தில் வந்து நிற்குகொண்டி

“ ஆடுககுமிடந்தேடி யெனபசிககே யன்னம்

உருக்கமுடன் கொண்டுவந்தா லுண்பென்-பெருக்க

வழைத்தாலும் போகேனரனே யென்றேக

மினோத்தாலும் போகேனினி”

என்ற திருவெண்பாவைப் பாடிப்போட்டு அந்த ம
ண்டபத்தின் தூணிற் சாய்ந்து ஆனைநதித்தினை செய்து
கொண்டிருந்தனர்.

அசசமயத்தில் பரமசிவமாகிய சொக்கலிங்கம் உம்
முடைய பத்தனாகிய பட்டினத்தான் பட்டினியே கிடக
நெரூன் ஆதலால் அவனுக்கு அன்னங் கொண்டுபோய்க்
கொடுவென்று உலகமாநாவாகிய மீனும்பிகைக்குக் கட

டனையிட்டனர்.

அந்தக்கட்டளையைச் சிரமேற்கொண்டுகோவிலிலு
ன்ன வெள்ளிக்கும்பூவில் அன்னமும் பாலும் எடுத்துக்
கொண்டு ஆனந்தநித்தினை செய்கிற பட்டினத்தாரிடத்
தில்வந்து, அடே சாத மிருக்கிறது வாங்கிச்சாப்பிடுவன்
றனன்.

பட்டினத்தார் யாரோ என்றறியாமல் தூரப்போ
தொந்தரவு செய்யாதே என்றனர்.

அம்மை அடே சாப்பிட்டுப்போட்டு நித்தினைசெய்
பட்டினி கிடக்கவேண்டாமென்று மறுத்துஞ்சொல்லி
னன்.

அதன்பேரில் பட்டினத்தார் வாயைத்திறந்துகொ
ண்டு வேண்டுமானால் வாயிலே போடு என்றனர்.

அம்மை தமது தோளிலிட்டிருந்த துகிலை யிடுப்பி
ற் சுற்றிக்கட்டிக்கொண்டு அன்னத்தை யுருட்டி யுருட்
டிப் பட்டினத்தார்வாயிற் கொடுக்கக் கண்ணையும் விழி
த்துப்பாராமற் சாப்பிட்டனர்.

பின்பு கடைசியிற் சும்பாவிலிருந்த பாஸையுங் கொடுக்க அதையுஞ் சாப்பிட்டனர். அம்மையும்வெள்ளிக் சும்பாவை அந்தஇடத்திற்குள்ளே வைத்துவிட்டுப் போய்விட்டாள். பட்டினத்தாருஞ் சற்றுநேரஞ் சென்ற பின் வேறுஇடத்திற்குப் போய்விட்டார். வெள்ளிக் சும்பா அந்த இடத்திற்குள்ளே கிடந்தது.

மறுநாள் காலமே கோவில் அதிகாரி வெள்ளிக்கும்பா வெளியே கிடப்பதைத் தெரிந்து முறைகாரராய் யுள்ள நம்பிமாரை வருவித்து இது கோவிலுக்குள் ளிருக்கப்பட்ட வெள்ளிக்கும்பா வெளியேவருவதற்குக் காரணமென்னவென்று விசாரித்ததில் தங்களுக்கு ஒன்று தெரியாதென்று சொன்னார்கள்.

அதற்குக் கோவில் அதிகாரி நீங்கள் இப்படிச் சொல்வது கள்ளத்தனமென்றுதோமானித்து நம்பிமாரைக்கட்டியடிப்பித்தான்.

அப்படி நம்பிமாரை யடிப்பிக்கும்பொழுது வேறொரு நம்பியார்பேரில் ஆராதனை யுண்டாகி நீ யிவர்களை ஒன்றுஞ் செய்யவேண்டாம். நாம் அம்பிகை. சுந்தரேச

உத்தரவப்படி நாமோம்முடைய பட்டினத்தாலுக்கு இந்த வெள்ளிகும்பாவல்ல அன்னங் கொண்டுவந்து கொடுத்தோம். அதை யுலகத்தாரா அறியும்பொருட்டு இந்த இடத்தில் இதை வெள்ளிக்கும்பாவைப் போட்டு விட்டப் போனகாரியம். இப்போது இந்த மதுரைமாசு ரத்துள்ளே இன்னஇடத்தில் பட்டினத்தான நிட்டை செய்து கொண்டிருக்கிறான். எல்லா ருந் தெரிந்துகொள்ளலாமென்று உத்தரவாகிமுடிந்தவுடனே ஆராதனை நீங்கிற்று. உத்தரவானபடி அந்த இடத்தைப் பட்டினத்திலுள்ள ஜனங்களெல்லாம் தான் திரளாய்ப்படைய்ப்பார்த்ததில் பட்டினத்துஸ்வாமிகள் நிட்டை செய்துகொண்டிருப்பதைக் கண்டுபிடித்துப் பரமானந்தத்தை யடைந்தார்கள்.

மருசபேசர் பட்டினம் காருக்குத் தண்டீரளித்த அற்புதம்.

திருவிடைமருதூர் ஆலயத்தின் கோபுரவாயிலில் ருந்து தவரு செய்துகொண்டிருக்கும் காலத்தில் ஒரு நாள் பாதி ராத்திரியில் வெளியேவந்து மலங்களித்துப் போட்டு ஜலமில்லாமல் வருத்தமடைந்து

“மென்று விழுங்கி விடாய்கழிக்க நீர்த்தேட
லென்று விடியு மெனக்கென் கோவே-நன்றி
கருதார் புரமூன்றுங் கட்டழலாற செற்ற
மருதாவுன் சநிதிக்கேவநதும்”

என்ற திருவெண்ப-மூலமாய் மருதப்பேசனை நோ
க்கி முறையிட்டனர்.

உடனே மருதப்பேசர் ஒரு சுரைக்குடுக்கையில்
ஜலங்கொண்டுவந்து வைத்துக்கொண்டு பட்டினத்தா
ரை நோக்கி, அடே! அதாரடா! அங்கே என்னவேண்டும்
தண்ணீர் வேண்டிமோ என்று கேட்டனா.

பட்டினத்தார் ஆமென்றுசொல்லவே சுவாமி தமது
கையிலிருந்த சுரைக்குடுக்கையைக் கொடுத்தனர்.

அதைப் பட்டினத்தார் வாங்கிக்கால்கழுவிக் கொ
ண்டிருந்தவா மறுபடி தனக்குத் தண்ணீர் கொடுத்தவ
ரை யேறிட்டுப் பார்க்கும்பொழுது தனக்குக்காணாமல்
மறைந்தனர்.

அதுகூண்டு பட்டினத்தார் இப்போது நமக்குத்

தண்ணீர் கொண்டுவந்து தந்தது பாம்பொருளாகியமருத
ப்பேசுந்தானென்றறிந்து அழுது விழுந்து எழுந்து கூத்
தாடிப் பரவச மடைந்து ஆனந்தபாஷ்பம் வடித்துக்
கொண்டிருந்தனர்.

விக்கிரமாதித்தலும் பத்திரகிரியாரும் ஒருபிதாவின்
பிள்ளைகள். அந்தப்பத்திரகிரியாருடைய காலமும் இக்
தப்பட்டினத்தாருடைய காலமும் ஒன்று. பட்டினத்தா
ருடைய சரித்திரத்தைப்பற்றி அனேக ஆயிரங்கிரந்தங்
கள் இருக்கின்றன. அவருடைய சமாதி திருவொற்றியூ
ரிலிருக்கின்றது.

இந்தத்திருவொற்றியூரிலேதான் சுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகள் சங்கிலிராசசியாரை மணந்தது. இங்ககரம்
சென்னைமா நகரத்தின் வடகீழ் திசை ஆறுமையல் தூரத்
திலுள்ள சமுத்திரக்கணாயோரத்தி லிருக்கின்றது. அந்த
ஆலயத்தில் பிரமா விஷ்ணு இந்திரன் அகத்தியர் முத
விய மஹாரிஷிகள் அனேகர் தனித்தனியே வெவ்வேறு
சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்து அவரவர்கள் பெயரும்
வழங்கப்படுகின்றன. தேவாரம் அருளிய மூவரும் அந்த
த்தலத்துக்கு அனேகதேவாரப்பதிகங்கள் அருளிச்செய்

நிருக்கின்றார்கள்.

மருதப்பேசர் பட்டினத்தாரிடத்திலும்
பத்திரகிரியாரிடத்திலும் பிச்சைக்குவந்த
அற்புதம்.

நிருவிடைமருதார் ஆலயத்தின் கீழ்க்கோபுரவாய்
லிற்பத்திரகிரியாரும் மேலக்கோபுரவாயிலிற் பட்டின
த்தாருமாகத் தபசு செய்துகொண்டிருக்குங் காலத்தில்
ஒருநாள் இரவில் சுவாமி மருதப்பேசர் பிச்சைக்காரன்
போலப் பட்டினத்தாரிடத்தில் வந்து அப்பா பரிதேவீச
மாயிருக்கின்றது. அன்னங் கொடுக்க வேண்டுமென்று
கேட்டனர்.

அதற்குப் பட்டினத்தார் நானும் பிச்சைக்காரன்
தான் ஒன்றும் என்னிடத்திற்கிடையாது அதோ கீழ்க்
கோபுரவாயில் ஒருசமுசாரகாரன் இருக்கிறான் அவனிட
த்திற்போவென்றார்.

உடனே கீழ்க்கோபுரவாயிலி லிருக்கிற பத்திர
கிரியாரிடஞ் சென்று அப்பா பரியகுதியாயிருக்கின்றது

அன்னங்கொடுத்து என்பசையை யாற்றவேண்டும் என்ற
னா.

அதற்குப் பத்திரகிரியார் நானும் பிச்சைக்காரன்
தனே என்னிடத்தில ஒன்றுங் கிடையாது என்றனர்

அதற்குச் சோதனைக்குவந்த பிச்சைக்காரனாகிய சுவா-
மி மேலக்கோபுரவாயிலில் ஒருவனிருக்கிறான். அவனிட-
த்திற் பிச்சைக்கேட்டேன். அதற்கு அவன், தான் பிச்சைக்-
காரனென்றும் இந்தக்கீழ்க்கோபுர வாயிலில் ஒருவன்
சமுசாரத்தோடிருக்கிறனென்றும் அவனிடத்திற் போ-
னாற்கிடைக்குமென்றும் சொன்னான். அவன் வார்த்தை
யைக்கேட்டு உன்னிடத்தில் வந்தேனாயும் இப்படிச்
சொல்லுகிறாய் இதென்னமாறுபாடு இப்படிப்பட்ட மா-
றுபாட்டை நான் எங்குங்கண்டதில்லை யென்றனா

உடனே பத்திரகிரியார் சொன்னார் எப்படியெனி-
ல்.—என்னிடத்தில் இந்தலும் இந்தத்தடிக்கம்பும் இந்த
நாய்க்குட்டியுந் தானிருக்கின்றன.

இவைகளைத்தான் அவன் சமுசாரமென்று சொல்

நட

வீயிருக்கிறான் என்று சொல்லிக்கொண்டு தடிக்கம்பினு
ல காய்க்குட்டியின் மண்டையில் ஒரு அடி ஒங்கியடித்
தனர். காய்க்குட்டி யிறந்துபோயிற்று. ஒட்டிலும் ஒரு
அடி அடித்தார். அதுவும் உடைந்துபோயிற்று தடிக்கம்
பெய்யும் இரண்டு துண்டாக முறித்துத் தூரெறிந்துவிட்
டனர்.

பதன்பின்பு பிச்சைக்காரன்போல் வந்த சுவாமி
வைமோகசி, இவ்வளவுதான் போ என்னுடைய சமுசார
ம் சொல்லத்தான், இவைகளைத்தான் அயச்சமுசாரமென்
து சொன்னதும், நீ எங்கு வருவாடறிவாத மாலுபாடு என்
று சொன்னதும் எழுநனர்.

உடனே சுவாமியும் மறைந்தார். பதங்கிரியார்
பதமாணந்த மீட்டையில்லிருந்தனர்.

நாயடியான் அருளிற்கலந்த அற்புதம்.

பத்திரகிரியா ரால் இறந்துபோன காய்க்குட்டி கா
சி தேசத்து அரசனுக்குப் பூர்வஞானத்தோடு குமாரத்தி
யாய்ப் பிறத்தது. பின்பு அந்த ராஜகுமாரத்தி சதாகால
மும பத்திரகிரியார்பேரிலேதானே சித்தை வைத்து

உளர்ந்து கலியாணப்பருவஞ் சமீபித்திருக்குங் காலத்தி
ல் தன் மாதாபிதாவீனிடத்தில் என்னுடைய நாயன்
திருவிடைமருதூரிலிருக்கிறார். நான் அவரைத் தரிசனை
செய்ய வேண்டுமென்று அறிவித்தனள்.

அதற்கு ராஜனும் ராஜதேவியும் தங்கள் குமாரத்
தியை நோக்கி உனக்குக் கலியாண பருவஞ் சமீபித்
திருப்பதாலும் ராஜகன்னிகையாதலாலும் மாளிகையை
விட்டு வெளியே புறப்படுவது முறையல்லவென்று தடு
ததார்கள்.

அதற்கு ராஜகுமாரத்தி நீங்கள் இஃத ஒருகாரியத்
துக்குத் தடை செய்வீர்களாகில் என்னுய்யை விட்டுக்
கொள்வேனென்றுள்.

இப்பம.ச் சொல்வதைக் கேட்ட அரசனும் தேவீ
யும் தங்கள் குமாரத்தியைச் சேனைகள் படைத்தலைகா
மந்திரி யவர்களுடன் அனுப்பினதின்பேரில் எல்லாரு
திருவிடைமருதூர் வந்து சேர்ந்து நிஷ்டை செய்து
கொண்டிருந்த பத்திரகிரியார் சந்திரானத்தில் ராஜகுமா
ரத்தி சாஷ்டாங்கமாய் விழுந்து நமஸ்கரித்தாள்.

பத்திரகிரியார் நிஷ்டை நீங்கி ராஜகுமாரத்தியை
ப்பார்த்து நீ யார் என்றனர்.

அதற்கு ராஜகுமாரத்தி நாயடியாள் என்றனர்.

உடனே பத்திரகிரியார் ஞானதிருஷ்டியால் அறிந்து
எழுந்து ராஜகுமாரத்தி கையைப்பிடித்துக்கொண்டு
ஆலயத்துக்குட் சென்று சந்நிதானத்தில் நிற்கொண்டு
திருமூலலிங்கதநைரோக்கிப் பிச்சைச் சோற்றுக்கும்
பிறப்புண்டோ மருதப்பாளன்றார்.

உடனே யாவருக்கும் புலப்படும்படி தோற்றிய
அருட் பிரகாசத்தால் நாயடியாளாகிய ராஜகுமாரத்தி
மறைந்தனர்.

பத்திரகிரியார் முன்போல நிஷ்டை செய்து கொ
ண்டிருந்தனர். ராஜகுமாரத்தியுடன்வந்த யாவரும் காசி
மாகரத்துக்குப் போயினர்.

அன்றுமுதல் இன்றுவரையும் சோழதேசத்தில் கா
விரிந்திக்குத் தென்பக்கமிருக்கிற திருவிடை மருதாரிற்
பத்துவயசுச் சிறுவர்கள்வரை வந்த மஹாஅற்புதத்தை

ப்பற்றிப் பிரஸ்தாபித்துச் சிவானந்தவாரியில் மூழ்கின்
றார்கள்.

மெய்கண்டதேவர் இரு அவதார அற்புதம்.

சோழதேசம் நகோட்டிலே திருப்பெண்ணாகடம்
என்னும் தலத்திற் பரம்பரைச் சைவவேளாளர் குலத்
தில் அவதரித்த அச்சுதகனப்பாளர் என்னும் ஒருசிவன
டியார் இருந்தனா.

அவர்களையே பெருங் சுவத்தினால் அவர் மனையியார்
கருப்பந் தரித்துப்பெற்ற பிள்ளையா டுக்குச் சுவேதவனப்
பெருமாள் என்று திருநாட்டுநாத்தியோ

அந்தப்பிள்ளையார் திருமெய்யனெய் கல் லார் என்
னும் திருப்பதியிலே தாமமுடைய மஃமூர் வீட்டில் எள
ருவாமாயினர்.

வளர்ந்து இரண்டு வயதிற்குணே மெய்யுணர்வின்
முற்றுப் பேறுடையாய் எழுந்தருளி யிருந்தாா.

அப்படியிருக்கும் ாளில் கைலாயத்திலிருந்து
பாஞ்சோதிமுனிவா எனபவர் வந்து கீர்வாணபாஷை
யிலிருந்த சிவஞானபோதம் என்னும் நூலைக்கொடுத்துத்

U. V. SWAMINATHAN, P. S. S. S.
TUVANMIYUR, MADRAS-2

தமிழில் மெழிபெயர்த்தப் பொழிப்புளாயுஞ் செய்யும்
படி யுத்தரவு செய்து மெய்கண்டா நெனத்திருப்பெய
ருங்கொடுத்து அகலாவிட்டு நீங்கினார்.

அந்த உத்தரவுப்படி மெய்கண்டதேவர் சிவஞான
போதம் எ. ஓ. மூல பன்னிரண்டு சூத்திரத்தையும்
கோவண டபளவியிலிருந்து தமிழில் மெழிபெயர்த்து
அதற்குப் பொழிப்புளாயும் எழுதினார்.

இப்படி மெய்கண்டதேவர் அருளிச்செய்த சிவ
ஞானபோதம் பன்னிரண்டு சூத்திரத்தையும் அதன்பொ
ழிப்புளாயையும் திருவாவடுதுறை யாதீனத்தில் ஞான
சூரியனெனத் தோன்றிய சிவஞானமாதவர் என்பவர்
கணாயிவா ஞானபபேற்றால் ஆராய்ந்து அந்த மூலக்குச்
சிறுநாயும் மகாபாடிய மென்கின்ற பேருளாயுஞ்
செய்தனர்.

அவைகளில் சிவஞானபோதம் சிறுநா அச்சிட
பபட்டு வழங்குகின்றது.

அதன்பொருள் கல்விப்பயிற்சியும் பேரறிவு மூ
டையவர்களுக்குத்தான் விளங்கும்.

மகாபாடியமென்னும் பேருணாயோ அச்சயற்ற
வில்லை, ஒலையேட்டில திருவாவடுதுறை ஆதினம ஒன்றி
லேகாணிருக்கிறது.

அதை மெய்கண்டான் சந்ததியிற்றேனறிய நம
சசிவாயதேவர் தானத்தில் மெய்ந்நூன வடிவமாகத்
தோன்றும் மூர்த்திகளு அந்தமூர்த்திகளால் அந்த ஆதி
னத்துமுநிகருட் சிறந்துள்ளோர்களும் அறிவார்களே
தவிர மற்றையரறிபார்கள்.

புகழேந்திகம்பன் ஒட்டக்கூத்தன் காளமேகம் இவ
ர்களுல்லாம் பண்டைகாலத்திற சிறந்தகலவிமான்
களா யிருந்தார்கள்.

இத்தக்காலத்தில் ஆறுமுகராவலரவர்கள் மீனாட்சி
சுந்தரம்பிள்ளையவர்கள் இவர்களிருவரும் சிறந்தகல்வி
மான்களெனவும் ஒழுக்கத்திற் சிறந்தோரெனவும் உண்
மைநிலைகண்ட தீரெனவும் இருந்தவர்களுக்குத் திரு
வாவடுதுறை ஆதினம் மஹாசுநிதானம் சுப்பிரமணிய
தேசிகர் பெருங்கருணையால் இரத்தச்சிவஞான போதம்
பேருணா முழுவதையும் திருவாக்காலஞளிப் போதித்

தனர்

இப்படிப்பட்ட அருமையான தூலையும், இந்ததூலை
யிரண்டுவயதில் அருளிக் கொய்த மெய்க்கண்ட தேவனா
யும், இந்ததூலுக்குச் சிற்றுளையும் பேருளையும் அருளிய
சிவஞானமாதவனையும் நன்குமதிக்குஞ் சைவமோய்யு
வர் மற்றையா நைவர்.

இந்த மெய்க்கண்டசேருக்கு இரண்டுவயதில் இ
வ்வளவு மெய்யுணர்வு கிடைத்தது ஏதினால்? முந்திய த
வத்தினால்.

மகாபாடிய மென்னும் பேருணர்வு யெழுதியவருக்
கும ஏதினாற் கிடைத்தது? முந்தியதவத்தினாற் கிடைத்
தது.

இந்தக்காலத்திலும் அறிவிற் சிறந்தோரும் இருக்கி
றார்கள். அவர்கள் இந்தச்சென்மம் ஒன்றில் இவ்வளவு
அறிவையும் அடைந்தார்களென்றெண்ணவேண்டாம்.
ஜெணனந்தோறும் செய்துவந்த தவத்தினால் அடைந்தா
ர்களென்றே எண்ணவேண்டும். ஆதலால் காமெல்லா

சய

ரும் முந்தியஜெனனங்களில் தவத்தைவிரும்பாதபேதை
மைகனாயிருந்தபோதிலும் இந்தஜெனனமுதற் கொண்
டாவது தருமயர்சியிற பிரவேசிபடதற்குச் சாஸ்திர
கள் சொல்வதையும் சாதுக்கள் யுன்னவர்கள் டோதி
ப்பதையும்சி'தித்து நடக்கக்கடவோம்.

ஊமையாயிருந்த குமரகுருபரருக்கு

கனவில் நடந்தேசமான அற்புதம்.

திருநெல்வேலியிலிருந்து கிழக்கே இருபதுமைல
கூரத்திலிருக்கிற ஸ்ரீவைருண்டத்தில் இருப்போது நல்
லகுற்றாலங்கலையாய் வாய்விருக்கின்றான். அந்தக்கு
ம்பத்தில் முந்தாற்றறுபது வருடத்துக்குமுன் சண்முக
சிகாமணியவிராய் ஸ்டாரம் என்பவர் புத்திரப்பேறிந்
றியிருந்தனா. அபட்டிபுத்திரப்பேறிலாமையால் அவ
ரும் அவருடைய மனைவியார் சிவகாமியம்மையார் என்
பவரும் சிசுகாலம் திருச்செந்தூருக்குப் போய் மாதாந
த தரிசனம் செய்துகொண்டு வந்ததின்பேரில் ஒருபுத்தி
ரர் ஊமையாகப்பிறந்தனர். அது கண்டு தந்தையருடைய
யரும் குழந்தை ஐந்தாம்வயதுப் பருவமாகியும் வாய்
பசோமல் ஊமையாயிருப்பதால் நமக்கு மனவருத்தம்

யிருக்கின்றது. இந்தவருத்தத்தைத்தீர்ப்பவர் செந்திலாதி
பனாத்தவிர வேறொருவராலாகா தென்று உறுதிசெய்
துகொண்டு திருச்செந்தூருக்குப் போய் ஆலயத்தில் வ
சனமிருந்துவரும் நாளில் ஏழாநாள் இவர்கள் நித்திரை
செய்யுங் காலத்தில் குழந்தைக்கு ஈவாமிவந்து கனவில்
உபதேசஞ் செய்தனர். அப்பொழுது குழந்தை எனக்கு
கனவினுபதேச மாகுமிடம் எங்கே என்று, கேட்டதற்கு
எந்த ஆதினத்திலாவது எந்தச் சங்கத்திலாவது நீ பிரசவ
கம்பண்ணுப்போது உன்னைவாகள் கேட்டகேள்விக்கு
ப்பதில் சொல்வதற்கு உனக்கு நாவுதமொறுமோ அவர்க
ளே உனக்குக்காரிய ஆசாரியரென்று உத்தரவு கொ
டுத்ததுமன்றிக் குமரகுருபரர் என்று தட்டியெழுப்பின
து மல்லாமல் குழந்தையின் பிசுவின் கனவில் இன்று
விடிய நியும் உன் பெண்டாட்டி பிள்ளைகளுமாக வந்து
விசுவரூபதரிசனம் தரிசித்தால் உடனே குழந்தைவாய்திற
ந்து பேசுவானென்று உத்தரவுகொடுத்து விட்டுப்போய்
விட்டார். இவர்கள் ஏழுந்து நீராடி நியமநிட்டைமுடித்
துக் கொண்டு ஆலயத்துட்சென்று விசுவதரிசனஞ் செ
ய்தார்கள். செய்தவுடன் ஊமைப்பிள்ளை பிதாவை கோ
க்கி ஐயா வெள்ளோலையும் எழுத்தாணியும் வேண்டுமெ,

ன்ற கேட்டது. அப்பொழுது பிதாவாணவர் குழந்தையைப்பார்த்து அப்பா உன்னைப் படிக்கவைக்க வில்லையே நான் எழுதுகிறேன் நீ சொல என்றார் உடனே குமரகுருபார் வய்திறந்து.

பூமேவு செங்கமலப் புத்தேளுத் தேரரிப	*
பாமேவு தெய்வப் பழமறையுத்—தேமேவு	*
நாதமும நாதாத்தமுடிவும நவைதீரந்த	*
பேதமுங் காணாப் போதமாய்	*

என்று அடியெடுத்துக் கலிவெண்பாப் பாடி முடித்தது

அசைப் பிதாவாணவர் எழுதிக்கொண்டார். பின்பு குமரகுருபாரும் அவருடைய மாதா பிதா முதலிய அனைவரும் ஸ்ரீவைகுண்டம் வந்து சேர்க்கார்கள். இது நடந்தது கொல்லம் ஆண்டு எழுதூற்று பதின்மூறில். அந் தக்கலிவெண்பா இந்தக்காலத்தில் அச்சிறப்பிப்புகைப் பட்டுத் தமிழ்நாடு எங்கணும் பரவியிருக்கிறது. ஐந்து வயதில் அவா வாககிவிருந்து வந்த கலிவெண்பாவினைக் குத்தை வீடேகிகள் சிந்திப்பார்களாகில ஊனையும்என்

பிணையும் உருக்கும்.

மீனாப்பிகை குமரகுருபரருக்கு முத்துயாலை
அணிந்த அற்புதம்,

• ஊனையாயிருந்த குமரகுருபரர் கனவில சண்முக
தேவிகா உபதேசித்ததுமுதற் சகல சாஸ்திரபண்டிதத
திறமையு முடையராய்த் தம்மிடச்ச்தில்வந்த எப்படிப்
பட்ட சாஸ்திர வல்லவர்களிடத்திலும் சாஸ்திரவிசார
ணைசெய்தும் தருக்கம்செய்தும வெற்றியடைந்து கொ
ண்டிருந்தவர் கொல்லம் எழுநூற்றுபபதினேழாம் ஆண
மல மதுரை டிராக்காமடைந்து சுந்தரேசனையும் மீனாப்
பிகையையும் தரிசித்து அக்கூலத்து அரசனாகிய திரும
லையகரது சமஸ்தானத்தில் வேத வாக்கியங்களை யெ
டுத்திப் பிரசங்கஞ் செய்து பின்பு சர்வாண்டத்துக்கு
ம்மாதாகாகிய மீனாட்சியம்மைபேரிற் பிள்ளைக்கலியென
னும் பிரபந்தம்பாடிச் சுந்தரேசன் ஆலயத்தில் வேதப்
பிராமணரும் அரசன்முதலியோரும் கேட்ப அரங்கேற்
றிக் கொண்டுவரும் நாளில் ஒருநாள் மீனாட்சியம்மை
அந்த ஆலயத்தின் அர்ச்சகருடைய குழந்தையைப்போ
ல் வடிவங்கொண்டு அரசனது மடியிற் சென்றிருப்ப

அரசனும் மற்றஞ்சபையோரும் அர்ச்சகருடைய குழர்
தை வழக்கப்படி வந்திருக்கிறதென்று நினைத்திருப்ப
அச்சமையத்திற் பாடின பிள்ளைக்கவியைக் கேட்டு
அரசன் மடியிலிருந்த குழந்தையியப்புற்றுச்சிரக்கம்பஞ்
செய்தது. அத்தக்கவி என்னவென்றால்.

தொடுக்குங் கடவுட் பழம்பாடற்
மொடையின் பயனே நரைபழுத்த
துறைத்தீந் தமிழி நொழுது நறற்
சுவையே யகநதைக்கிழங்கை யசழ்ந்
தெடுக்குந் தொழும்பருளக் கோயிற்
கேற்றம விளக்கே வனாசினமய
இமையப்பொருப்பில் விளையாடு
மிளமென் பிடியே யெறிதரங்கம்
உடுக்கும் புவனங் கடந்துநின்ற
வொருவன் றிருவுள்ளத்திலழ
கொழுக வெழுதிப் பார்த்திருக்கு
முயிரோ வியமே மதுகரம்வாய்
உடுக்குங் குழற்காடேந்துமின
வஞ்சிக் கொடியே வருகவே
மலையத்துவசன் பெற்றபெரு

சுரு

வாழுவே வருக வருகவே

இதற்கடுத்த கவியைப்பாடின பின்பு அந்தக்குழை
தை அரசன் அணிந்திருந்த முத்தாரத்தலைக் கழற்றிப் பாடி
க்கொண்டிருந்த குமரகுருபரருடைய கழுத்திலேபோ
ட்டுவிட்டுக் காணாமல் மறைந்தது.

அந்தக்கவி

பெருந்தேனினாக்கு நறைக்கூந்தற்
பிடியே வருக முழுஞானப்
பெருக்கே வருகப் பிறைமவுலிப்
பெம்மான் முக்கட் சுடர்க்கிடிகல்
விருந்தேவருக மும்முதற்கும்
வித்தேவருக வித்தின்றி
வினைக்கும் பாமானந்தத்தின்
வினாவே வருகப்பழமறையின்
குருந்தேவருக அருள்பழுத்த
கொம்பேவருகத் திருக்கடைக்கண்
கொழித்தகருணைப் பெருவென்னங்
குடைவார்பிறவிப் பெரும்பிணிக்கோர்

மருத்தேவரு கப்பகங்குதலை மழலைக்கிளியேவருகவே
மலையத்துவசன் பெற்றபெருவாழ்வே வருகவருகவே.

உடனே அரசனும் கூடியிருந்த சபையிலுள்ளோ
ரும் இது என்ன ஆச்சரியமாயிருக்கின்றதென்று சந்தே
கித்து அர்ச்சகர் வீட்டில் விசாரிக்கவே குழந்தை வீட்
டைவிட்டு வெளியேபோகவில்லை. இதோ நித்திரை
ய்க்கின்றதென்று அந்த அர்ச்சகருடைய வீட்டிலுள்ளோ
ர் சொல்லத் திரும்பிவந்து சேவகர் சபையிலிருக்கின்ற
அரசனுக்கறிவிக்கவே மீறாப்பிசையே யித்திருவிளையா
டல் கொண்டருளினனென்று அரசனும் சபையிலுள்
ளோரும் நிச்சயித்தார்கள்.

பின்பு பிள்ளைக்கவிமுழுவதும் அரங்கேற்றி முடி
ந்ததினத்தில் அரசன் குமரகுருபரரை நிறுத்திச்சிறகவ
ரை குவியும்படி கனகாபுஷேகஞ் செய்தனன்.

அந்தத்திரவியத்தை யெல்லாம் எந்த இடத்துக்கனு
ப்பும்படி யெழுத்தனுப்புவோமோ அந்த இடத்துக்கனு
ப்பும்வரை யிங்கிருக்கட்டுமென்று அரசனிடத்தில் வைத்
துவிட்டுத் தலதரிசனத்துக்குப் பிரயாணமானார்.

சுஎ

குமரகுருபரருக்கு கனவிலுபதேசமான

அற்புதம்

குமரகுருபரர் மதுளையிலிருந்து தலதரிசனத்துக் குப பிரயாணமானவா வயித்தீசரன் கோவிலுக்குச் சமீபிக்கவே சுப்பிரமணியமே வந்து என்பேரிலும் பின்னைக் கவிபாடென்று குமரகுருபரர் ஏறிச்செல்லுஞ் சிவினைய மறித்துக்கொண்டு திருவுளமபற்றவே பாடவேண்டியதெல்லாம் உமது தாயின்பேரிற் பாடியாயிற்றென்று குமரகுருபரர் மறுக்காமது பேரிலும் பின்னைக்கவி சொல்லத்தானவேண்டுமென்று மீண்டுமுனாக்க அந்நிடைத்திலுந்தங்கியிருந்து பின்னைக்கவிபாடிப் பின்பு தலங்கன்தோறும் தரிசனஞ்செய்து கொண்டும் வேதவாககியங்களைப் பிரசங்கஞ்செய்து கொண்டும் சாஸ்திரிகளோடு தருக்கஞ்செய்துகொண்டும் அப்படியே தருக்கஞ்செய்வதில் ஒருவரும் இவருக்குஎதிர்த்து நில்லாமை யால் தமக்குக் கனவிலுபதேசிக்குங் குரு எங்குளரோ வென உள்ளத்தில் தேட்டமுற்றுப் பிரயாணமானவர் தருபுர ஆதினத்திற்சென்றனர், இவர்வரவைக்குறித்தும் ஆதினங்களிலுள்ள பெரியோர்களையும் சாஸ்திரவல்ல

ச அ

வர்களுக்கும் தருக்கஞ்செய்து வென்றகொண்டும்வருகிறு
ரென்பதை அத்தத்தருமபுர ஆதினம் மஹாசந்நிதானம்
மாசிலாமணிதேசிகரிடம் தம்பிரான்களுமற்றுமுன்னோர்க
ளும் அறிவித்தனர். அதற்கு மஹாசந்நிதானம் மாசிலா
மணி தேசிகர் இவ்விடத்துக்கு வரட்டுமென்று சொல்லி
க்கொண்டு கெம்பீரமுற்றெழுந்தருளிப் பெரியபுராணத்
தையும் முன்வைத்தப் பாவையிட்டுக்கொண்டிருந்த
வே குமரகுருபரரும் கர்வத்தோடு உத்தரியந்தோளிலி
ட்டு வணங்காது, வந்திருந்து, அதென்ன புத்தகமென்று
கேட்டனர். தேசிகர் பெரியபுராணமென்றார், குமரகுரு
பரர் வாசிக்க வேண்டுமென்று சொல்லவே தேசிகா

ஐந்துபேரறிவுக் கண்களே கொள்ள அளப்பருங்கீ
ணங்கண்குஞ்; சிவதையேயாகக் குணமொருமுன்று
ந்திருநதுசாத்திவிதமேயாக, இநதுவழ் சடையானுடு
மானந்த எல்லையில் தனிப்பெருங்குத்தின், வந்தபேரின்
ப வெள்ளத்துட்டிழைத்து மாறிலாமகிழ்ச்சியின் மலர்
ந்தார்.

என்றதிருப்பாடலை வாசித்து இதன் அருத்தத்தை

ச்சொல்லுகவென்று அருளவே குமரகுருபரர் நாவு
தமொழி எதிர்மொழி மொழியாமல் திடீரென்று எழு
ந்து தோளிலிட்டிருந்த உத்தரியத்தை யிடுப்பிற் கட்
டிக்கொண்டு சிரமேலிருகையுங் குவித்து மாசிலாமணி
தேசிகரை மூன்றுதரம் பிரதட்சணம் வந்து அடியற்ற
மரம்போல விழுந்து நமஸ்கரித்து எழுந்து நின்று வ
ணக்கத்துடன் வாய்பதற உடல்பதற நடுங்கி நாயேனை
யடிமைகொள்ள வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செ
ய்தனர்.

அதைச் செவியுற்ற தேசிகர் உனக்கு ஆணவமல
மறவில்லைச் சிதம்பரத்திற் போய்ப் பத்துமாதம் பிச்
சை யெடுத்து அருந்திப் பின்பு வரலாமென்று கட்ட
ளை யிட்டனர்.

அந்த உத்தரவைச் சிரமேற் கொண்டு சிதம்பரத்
துக்குப் போய்ப் பத்துமாதம் பிச்சை யெடுத்து அருந்
தி நடேசரை த்தரிசித்துக் கொண்டிருந்து பின்பு தரு
மபுரத்துக்கு வந்து தேசிகர் சந்நிதானத்திற் காத்நிருக்
கவே ஞானோபதேசஞ் செய்து அசைவற இருத்தினார்.

குமரகுருபரர் மதுரை யரசனிடத்தில் வைத்திருந்த திரவியத்தை வருவித்துத் தேசிகருக்குப் பாதகாலிக்கையாகச் செலுத்த எத்தனிக்கவே தேசிகர் உனக்கு அபிஷேகஞ் செய்த நிற்மாலியமாதலால் உதவாதென்று மறுத்தனர்.

அதற்குக் குமரகுருபரர் இந்தத் திரவியத்தை யென்ன செய்யட்டு மென்று கேட்டதற்குத் தேசிகர் காசியிற் கொண்டு போய்த் தருமஞ் செய்து 'போடென்று உத்தரவுசெய்ய அந்தத் திரவியத்தைத் தருமபுர ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த திருப்பனந்தாள் மடத்தில் வைத்து விட்டுக் காசிமா நகரம் போய்ச் சேர்ந்து விசுவேசரைத்தரிசித்துக் கொண்டிருக்கும் நாளில்

ஒருநாள் காசியரசனாகிய நபாவும் அவர் குருவும் தனித்திருக்குஞ் சமயத்தில் அரசன் உத்தரவு பெற்றுக் கொண்டு உட்பிரவேசித்தவர் அவர்களிருவரிருக்கும் இருப்புக்குச் சரியாயுள்ள ஒரு நாற்காலியி லுட்கார்ந்தனர்.

அதுகண்டு நபாவின் குரு விசனமடைவதை நபாவு

அறிந்து கண்சாடையால் நிறுத்தவே நபாவின் குரு
வும் குமரகுருபரரும் பொதுவான சாஸ்திர விவகாரம்
பேசிக் கடைசியில் எல்லாம் ஒன்றுதானென்று முடிந்
தது.

அப்படி விவகாரம் முடியவே நாமெல்லாரும் ஒன்
றாயிருந்து சாப்பிடலாமல்லவாவென்று நபாவின் குரு
கேட்கக் குமரகுருபரர் ஒப்புக் கொள்ள நாளேத்தின
ம் நம்முடன் சாப்பிட வரவேண்டுமென்று சொல்ல
அதற்குக் குமரகுருபரர் சம்மதித்துத் தமது ஆச்சிரமத்
துக்கு வந்துவிட்டனர்.

அதறிந்த சைவர்களெல்லாரும் குமரகுருபரர் இது
வரை தவறாமல் நடந்துவந்தவர் இப்போது நபாவின்
குருவுக்குள்ளாகப்பட்டுப் போனாரென்று கவலையுற்றிரு
ந்தார்கள்.

மறுநாள் குமரகுருபரர் வழக்கப்படி சிவாருச்சனை செய்
து முடித்துக்கொண்டு சிவாருச்சனை செய்த செவ்வா
லிப்டுஷ்பத்தை யொருதாம்பானத் தட்டில் வைத்து அ
தன் மேலொரு காவி வஸ்திரத்துண்டைப்போட்டு மு

டிப் பிற்பார்வைக்கு மாமிசக்கறிபோலச் சிவப்பு நிறத்
ததைக் காட்டத்தக்க தோற்றத்தைக் கொடுக்கவுஞ் செ
ய்து தமது தபுசுப்பிள்ளை கையிலே கொடுத்துத் தமக்
குப் பின்னாலவனை யீட்டுக்கொண்டு போனவர் நபாவி
ன் அரண்மனை வாயிலில் அந்தமனிதனை நிறுத்திப்போ
ட்டு இவர்உட்பிரவேசித்தநபாவுக்கும் அஃர் குருமுத
லானவர்களுக்குமாக ஆய்த்தமாயிருந்த போசனபந்தி
யிற் சென்று அவர்களுடன் இதைன்ன கறி இதைன்ன
கறி யென்று ஒவ்வொன்றையும் சுட்டிச் சுட்டிக் குமர
குருபரர் கேட்க அதற்கு நபாவின் குரு இது ஆட்டுக்க
றி இது மாட்டுக் கறி இது கோழிக் கறி யென்று சொ
ல்லக் குமரகுருபரா இன்னம் ஒரு கறி உமக்குப் பிரிய
மாயுள்ளது வரவில்லை.

அந்தக்கறி இதோ அரண்மனை வாயிலில் நம்முட
ன் வந்த வேலைக்காரன் கையில் வைத்துக்கொண்டு நிற்
கிறான். அவனையழையென்று நபாவின் வேலைக்காரரி
லொருவனையேவவே.

நபாவின் குரு இவன்கொண்டு வந்திருப்பது பன்
திக் கறியாகவேயிருக்கும் நாம் இவனை மோசப்படுத்த

வேண்டுமென்று நினைத்தோம். இவனே நமது மோசத்திலகப்படாமலும் மேலாவில் நம்மையும் மோசப்படுத்தும்படியான வழிதேடிக்கொண்டானென்று தீர்மானித்துக் குமரகுருபரர் கையைப்பிடித்துக்கொண்டு இம்மட்டில் நிற்கட்டும் போதும் ஆனால் நீர் வாய்ச்சாமர்த்தியத்தினாலே வென்று போட்டீர் அதனாலே காரியம் ஒன்றுமில்லை எங்களுடன் நாயனிருக்கிறாரென்பதற்குச்சோதனையுண்டு.

அப்படியே உம்முடனே நாயனிருக்கிறாரென்பதற்குச்சோதனை காட்டுவீராவென்று கேட்டனர்.

அதற்குக்குமரகுருபரர் என்னசோதனை சொல்லவேண்டுமென்றனர்.

எங்கள் பிரதான பள்ளிவாசலில் ஐம்பதுபேர் கூடி ஒருமித்து அசைத்தால் சற்றே அசையக்கூடிய கனமுள்ள ஒருபெரிய ஈங்கிலி யுண்டு.

அதை வருடத்திலொருதரம் எங்கள் நபாவு தனிமையாய் நின்று இருகையாலும்பிடித்து அசைப்பார் அது நன்றாயசையும் இதுவே சோதனை.

அது உம்மாற் கூடுமா என்றனர்.

அதற்குக் குமரகுருபரர் அந்தப்படி நானும் சோதனைகாட்டினால் எனக்கு என்னதருகிறது அதையுங்கள் நபாவின் வாயினாலே சொல்லவேண்டுமென்றனர்.

நபாவு குமரகுருபரரைப்பார்த்து நீர் கேட்டதெல்லாம் தருவேன்.

அந்தச்சோதனையிற்றவறிப்போனால் நீர் என்னதருவீரென்று கேட்டார்.

அதற்குக் குமரகுருபரர் நான் பரதேசி, என்னிடத்தில் வேறுயாதொன்றுமில்லை. ஆதலால் என் தலையை தந்துவிடுவேனென்றார். அதற்கு நபாவுஒப்புச்சொண்டு அந்தப்படி பலரறிய வெளியரங்கமாகப் பள்ளிவாசலின் முன்பாகப் பரிக்ஷிப்பதற்கு ஒருதினத்தைக்குறிப்பிட்டு அந்தத்தினத்தில் இருதிறத்தாருங் காசிமா நகரத்திலுள்ளவர்களும் பள்ளியிற் கூடிவந்து நிற்கும்பொழுது குமரகுருபரர் நபாவின் குருவைப்பார்த்து உங்கள்நபாவு இந்தச் சங்கிலியை யெப்படி யசைப்பரென்றதற்குஇருகையாலும்அசைப்பரென்றார். அதற்குக்குமா

குருபரர் இருகையாலசைப்பதைப்பார்க்கிலும் ஒருகா
லாலசைப்பது அருமையல்லவா வென்றார். நபாவின்
குரு ஆமென்று ஒப்புக்கொள்ளவே குமரகுருபரர் ஒரு
கயிறுகொண்டுவரச்செய்து அந்தக்கயிற்றைத் தமது
காலுக்குஞ் சங்கிலிக்குமாகக்கட்டிச் சங்கிலியை யீழு
த்துக்கொண்டு பள்ளியை மூன்றுதரஞ் சுற்றிவந்தார்.
அவருக்கு அந்தப்பாரமான சங்கிலி ஒரு ஒலைக்கொடி
மரத்திரமாயிருந்தது கடைசியிற் பள்ளிவாசலின் முன்
பாகநின்றகொண்டு கால யெற்றினார் சங்கிலி அரைப்
பனை உயரத்துக்கு உயர்ந்து கீழேவிழுந்து துண்டுதுண்
டாக முறிந்து போயிற்று. அதுகண்டு நபாவு முதலிய
துலுக்கர்களும் காசிமா நகரத்திலுள்ள மற்றையாரும்
இந்தக்குமரகுருபாரிடத்தில்* கடவுள் கிருபை பூரண
மாயிருக்கின்றதென்று பயமும் பக்தியும் வைத்தா
ர்கள்.

நபாவு சொன்னவாக்குத்தவறாமல் குமரகுருபரர்
கேட்டுக்கொண்டபடி மிகுந்தவரும்படியுள்ள ஒரு பெ
ரிய ஜமீனையும் தாமும் தம்மைப்பற்றிய துலுக்கர்களும்
வாசஞ்செய்து கொண்டிருந்த மாளிகைகள் பள்ளிவா

‘சீல்கள் முதலிய இடங்களையுங் கொடுத்துப்போட்டுத்
தூரமான இடத்திற் போயிருந்து கொண்டார்.

குமரகுருப்ரர் அந்த இடங்களிலுள்ள கட்டிடங்களை
யெல்லாம் இடித்துப் பெரிய மடங்கட்டுவித்தார் மடங்
கட்டுகிற செலவுக் கெல்லாம் திருப்பனந்தாளில் தாம்
வைத்திருந்த திரவியத்தை வருவித்து உபயோகித்தார்.
பிந்தியகாலத்தில் துலுக்கர்கள் அடாதவண்ணம் தாம்
கட்டிய மடத்தின் கற்சுவர்களிற் பன்றி வடிவம் அடிப்
பித்திருக்கிறார் அந்தமடத்துக்கு அநேக அரசர்கள் மா
னிபம் விட்டிருக்கிறார்கள். காசியில் இப்போது அறுப
த்தினாலு சத்திரம் குமரகுருபரருடையனவாக இருக்கி
ன்றன.

கவனிப்பு.

இவர் ஐந்து வயதுவரை ஊமையாயிருந்துகூட ப்பிர
காணியம் கனவில் உபதேசித்தவுடன் இப்போது அச்சி
ட்டு வழங்கப்படுகிற கலிவெண்பா வென்னும் அற்புத
மான பிரபந்தத்தைப் பாடி யிருக்கின்றார்.

உலகத்தார் சைவசமயத்தையுறுதிருக்கும்பொ

௭௭

ருட்டி உலகத்திற்கும் கேதத்திற்கும் முதற்சாரணனை
வனோ அவனாலேயே இப்படி நடப்பித்திருப்பதென்
று அறிவாளருக்கு விளங்கும்.

இதற்குமுன் ஆயிராம்வருஷகாலத்தில் அறுபத்து
மூன்று நாயன்மார்களும்,

அதற்கு ஐந்துறு வருஷகாலத்திற்குப்பின் மெய்
கண்டதேவரும்.

அதற்கு இருநூறு வருஷகாலத்திற்குப்பின் இந்த
க்குமரருபாரும்,

இவர்களுக்கு முந்தியும் பிந்தியும் அநேக பரம
சாதுக்களும்,

ஒவ்வொரு ஆச்சரியமான அற்புதங்கள் நடப்பித்
திருப்பதை,

உற்றுணர்ந்து பார்க்கில் சைவ சமயமே யுண்மை
யான சமயமென்று விளங்கும்.

இப்படிப்பட்ட ஒவ்வொரு பரமசாதுக்களைப்பற்

றிச் சிந்திக்கும் சிந்தனையே முத்தி யென்கின்ற மண்
டபத்திற் கேறிச்செல்கின்ற படியாவிருக்கின்றது
இதைச் சிந்திக்கச் சிந்திக்க உலக மயக்கமற்றுவிடும்.
ஞான நிஷ்டை கூடும். அது கூடவே அறிவில் நாளு
க்கு நாள் வளர்ந்து அறிவே சொருபமாவன். ஆணவ
முதலிய மலங்க ளெல்லாம் போன இடந் தெரியா.

இந்தப் பேற்றைப் பரமசிவம் நம்மெல்லாருக்
கும் அதுக்கிரகஞ் செய்வதாக.

இந்தக் குமரகுருபார் தமக்கு அரசன் கனகாபி
ஷேகஞ் செய்த பொருளைத் தமது மாதா பிதா சகோ
தரர் இஷ்ட பந்துக்கள் முதலானவர்களுக்குந் தமது
தேகசவுக்கியத்துக்கும் உபயோகப்படுத்தி யிருப்பாராகி
ல் அசுத்த மாயையையுடைவொன்றுநினைக்கலாம். அப்
படிக்கில்லாததால் அவர் அசுத்த மாயையைக் கடந்தவர்
தான்.

அந்தத்திரவியத்தை ஒரு பொருளெனக்கருதாமல்
பட்டினத்தாணைப்போலத் தேவை யுள்ளவர்களெடுத்து
க்கொண்டுபோகலாமென்று குறையிடாதிருந்ததினாலே
இவர்முழுவதும் மாயையைக்கடந்த வருமலர்.

இவர் அந்தத்திரவியத்தை யொரு பொருளாகக் கருதிக் குருவுக்கு உபயோகப்படுத்த வேண்டுமென்று பத்திரப்படுத்தியதால் சுத்தமாயையில் நின்றவரென்று சொல்லலாம்.

இவர் தமது அருளாசிரியராகிய மாசிலாமணி தேசிகருக்கு அந்தத்திரவியத்தை வருவித்துப் பாதகாணிக்கையாகச் செலுத்த எத்தனித்தபோது மாசிலாமணிதேசிகர் அந்தத்திரவியத்தை யொரு பொருளென மதியாமல் இது உனக்கு அபிஷேகித்த நிறம்மாலியம் ஆதலால் தூரக்கொண்டுபோவென்றுதள்ளிப் போட்ட தினாலே தேசிகர் மாயையைக்கடந்த மூர்த்தி.

இதனாலே மாயையில் ஆண்மாக்கள் அமிழ்ந்தி நிற் பதின் தன்மையையும் நீங்கிநிற்பதின் தன்மையையும் அறிந்து கொள்வோமாக.

கோபுரங் கட்டிய அற்புதம்.

திருநெல்வேலி நாட்டிலுள்ள திருச்செந்தூரில் திருவாவடுதறை ஆதினத்துத் திருப்பணி மடம் என் றொரு மடமிருக்கின்றது.

அந்த ஆதீனத்திலிருந்து தேசிகமூர்த்தி சுவாமிகள்
என்ற ஒரு தம்பிரான்வந்து இந்தத் திருப்பணி மடத்து
பிசாரணை செய்து கொண்டிருந்தார்.

அவர் அக்காலத்தில் திருச்செந்தூர் ஆலயத்தில்
இப்போதிருக்கிற கீழக்கோபுரத்துக்கொப்பாக மேல
க்கோபுரமூஞ் சிறிதாயிருந்ததை யடித்துப்போட்டு
இப்போதிருக்கிற பெரிய கோபுரத்தைக் கட்டினார்.

அவர் அது கட்டிய வேலைக்காரருக்கெல்லாம் சம்
பளத்துக்கும் சுண்ணாம்பு முதலிய சாமான்களின் கிணா
யத்துக்கும் விபூதியை யெடுத்துக் கொடுப்பார். அதை
வேலை செய்த ஜனங்கள் வாங்கி முந்தானையில் முடிந்து
கொண்டு போய்ப் பின்பு அதை அவிழ்த்துப் பார்த்தால்
அந்த வேலைக்காரர் எவ்வளவு வேலை செய்திருக்கிறார்
களோ அவ்வளவுக்குத் தகுந்த கூலி மாத்திரமிருக்கும்.

சிலவேளை யிரும்பைத் தங்கமாகச் செய்து அந்தத்
தங்கத்தை விற்றுச் செலவிடுவார். இப்படியே அந்தக்
கோபுரத்தைக்கட்டி முடிப்பித்ததார்.

கடைசியில் அந்தக் கோபுரத்துக்கு வன்னம் பைப்

பதற்கு சிவப்புக் காவியும் வெள்ளைக்காவியும் அந்த ஆலயத்தின் வடவருகில் வெட்டி யெடுப்பித்தார். பிந்திய காலத்தில் மற்றவர்கள் வெட்டிப் பார்த்ததில் மண்ணாகவிருந்ததே தவிரக் காவியகப்படவில்லை.

இந்த அதிசயத்தைப்பற்றி யப்போதும் அந்த நகரத்திலுள்ள சிறியோர் பெரியோரொல்லாம் பிரஸ்தாபித்துக் கொள்ளுகிறார்கள்.

இது நடந்து சற்றேறக்குறைய இருதாறு வருஷம் மாயிற்று.

இந்தத் தம்பிரான் விஷயமாகப் பரமசிவம்சாம்பலை வெள்ளிக் காசாகவும் செம்புக் காசாகவும் செய்திருக்கிறது. இரும்பைத் தங்கமாகச் செய்திருக்கிறது. மண்ணை சிவப்புக் காவியும் வெள்ளைக் காவியுமாகச் செய்திருக்கிறது.

வேலை செய்த ஜனங்களுக்குத் தம்பிரான் கையினால் சாம்பலை யெடுத்துக் கொடுப்பதும் வெள்ளிக்காசு செம்புக்காசை யெண்ணெயலெடுத்துக் கொடுப்பதும் அவரவர்கள் வேலைக்குத்தகுந்தகூலி மாத்திரமிருக்கும்

ஆதலால் அவரவர்களே ஜாக்கிரதையோடுயேலெடுத்து வருவார்கள். ஆதலால் எயலாளிகள் நின்று எவவேண்டுவதில்லை. கணக்கெழுத வேண்டுவதுமில்லை. இந்த அற்புதத்தைப்பற்றி யென்ன சொல்ல.

இதை யுணராமல் உலகத்திற் சிலர் தங்கள் சரமர்த்தியத்தினால் இவ்வளவு திரவியத்தைச் சம்பாத்தியஞ் செய்து போட்டோமென்றும், இவ்வளவு பெரிய வீட்டைக்கட்டினோமென்றும், இவ்வளவு பெரிய சத்திரத்தைக் கட்டினோமென்றும், இவ்வளவு பெரிய ஆலயத்தைக் கட்டினோமென்றும், நாடோறும் இவ்வளவு திரவியத்தை தருமத்துக்காகச் செலவுசெய்கிறோமென்றும், ஆலயச்சிறப்புக்காகவருடந்தோறும் இவ்வளவு திரவியத்தைச் செலவிடுகிறோமென்றும், தாங்கள் கட்டியிருக்கிற சத்திரத்தில் நாடோறும் வருகிற ஜனங்களுக்கெல்லாம் அன்னதானஞ்செய்கிறோமென்றும், நினைப்பார்கள். அப்படி நினைத்தால் ஆணவ மலத்தாலுண்டாகும் மதச்செருக்கு என்னப்படும்.

ஆணவமலம் நீங்கினவர்கள் அப்படி நினையாமல் எப்படி நினைப்பார்களெனில் நம்மைப் பார்க்கிலும் எத்

MAHAMAHOPADHYAYA
SH. U. V. SWAMINATHAIYAR LIPICARY
TIRUVANMIVUR, MADRAS

தனை மடங்கோ புத்திசாலிகளாயும் சாமர்த்திய வான்களாயும் பொருள் சம்பாதிக்கும் விஷயத்தில் இடைவிடாது முயற்சி செய்கிறவர்களாயுமிருக்க அவர்களுக்கெல்லாம் திரவியம் கைவசப் படாமலும் முன்னிருந்த திரவியமும் சேதப்பட்டுத் தரித்திரராயுமிருக்கிறார்கள்.

ஆதலால் மனிதச் செயலாலே யாதொன்றும் நடப்பதில்லை. நம்மிடத்தில் பொருளைக் கொடுத்து எல்லாம் நடத்தியது பரமசிவமே யன்றி வேறில்லை யென்று நினைந்து அடங்கி எவ்வளவும் கர்வங்கொள்ளாமல் பரமசிவத்தினது திருவடியைச் சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

இப்படி நினைப்பதுவே யுண்மை யறிவு.

இந்தக் கோபுரங் கட்டிய தம்பிரான் எவ்வளவும் பொருளில்லாத ஏழை. அவருக்கு உதவிசெய்கிற மனிதர்களொருவருமில்லை.

அப்படியிருக்க பரமசிவத்தின் திருவருளாலேயே யிப்படி நிறைவேறியிருக்கின்றது.

நல்லது இது இருக்கட்டும்.

முந்தியகாலத்தில் பாண்டி நாட்டை ஆளுகை செய்து வந்த ராயர் என்பவர் சிலபிரதான ஆலயங்களில் உன்னதமாக ஒவ்வொரு கோபுரம் கட்டவேண்டுமென்று ஆரம்பித்து ஒவ்வொரு இடங்களிலும் உத்தேசம் லட்ச ரூபாய் வரை செலவிட்டுக் கோபுர வேலை நடந்து அப்பால் ஒன்றும் நடவாமல்நின்று போயிற்று. நிறைவேற வில்லை. உலகத்தில் ஒருவன் தொடுத்த காரியம் ஏதாவது நிறைவேறுகிறுந்தால் மற்றவர்கள் இன்ன மனிதன் ஆரம்பித்த இன்ன காரியம் நிறைவேறாமல் ராயர் கோபுரத்துக்கு அடிப்போட்டதுபோல இருக்கின்ற தென்று வசை மெய்த்துக் கூறும்படியாய் நிலைநின்று போயிற்று.

ஒன்றுமில்லாத ஏழைச்சந்நியாசி பிறரிடத்தில் ஒரு துட்டுடனே பட்டது பெற்றுக்கொள்ளாதிருந்தும் தொடுத்த வேலை எப்படி நிறைவேறிருக்கின்றது.

எவ்வளவோதிராவியங்களை வைத்திருந்தவராகவும் உலகத்தை ஆளுகைசெய்கிற அரசராகவுமிருந்த ராயர்

என்பவர் தொடுத்த வேலை யெப்படி முற்றுப்பெறாவிட
நின்று போயிற்று.

அரசனும் சந்நியாசியும் கோபுரங்கட்டிய சங்கதி
ஒன்றையும் உற்றுணர்ந்து பார்க்கில் எல்லாம் பரமசிவ
த்தின் செயலேயன்றி வேறில்லை என்று எப்படிப்பட்ட
டபூடர்களுக்கும் விளங்கும்.

அப்படி உள்ளபடி வினங்கியதாயிருந்தால் பொரு
ளினாலும் கல்வியினாலும் செயலினாலும் எவன்தான்
பெரியவனாய்ப் போனோமென்று சந்தோஷித்துக் கவங்
கொள்வான்.

எவன்தான் சிறியவனாய்ப் போனோமென்று கவ
லையுற்றுப் பயம் அடைவான் அதை யுணர்ந்தவர்களுக்
கு இன்பம் இன்பமும் துன்பம் துன்பமும்
பெருமை பெருமையுன்று சிறுமை சிறுமையுன்று
எல்லாம் சமமாகவேதோன்றும்.

அந்தத்தோற்றத்தையுடைய இருதயமே பரம
சிவத்துக்கு ஆலயமாகும்.

ஆதலால் இப்படி ஒவ்வொன்றையும் உற்றுணர்ந்து உண்மையறிவானந்தத்தை யதுபவிக்கும்படி நம்மெல்லாருக்கும் பரமசிவம் கிருபைசெய்வதாக.

மடத்துநில்மட்டுக்கும்மழைபெய்த அற்புதம்.

தருமபுரம் ஆதீனத்தில் ஒருதாம் பெரியபட்டமுஞ் சின்னப்பட்டமுமிருந்தன.

ஒரு நாள் சின்னப்பட்டத்திலிருந்த மூர்த்தி மஹாசநிதானத்தின் முன்பாகவந்து அடியேன் இல்லறத்திலிருந்து விடாய்தீர்ந்து வரும்படியாக உத்தரவாக வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்தனர்.

அதற்கு மகாசநிதானம் ஒப்புக்கொண்டு கலியாணஞ் செய்துகொள்வதற்குத் திரவியமுங் கொடுத்துக் காலகேசபத்திற்குமடத்து நிலத்திற் சிலநிலமும்விட்டுக்கொடுத்து அனுப்பிவிட்டது.

சின்னப்பட்டத்து மூர்த்தி அவைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு கிரகத்துக்கு வந்து ஒருபெண்ணைக் கலியா

ணஞ் செய்துகொண்டு நிலத்தைப் பயிர்செய்வித்துக் காலஞ்செய்து செய்துகொண்டிருக்கும்போது ஒருதரம் மழைத்தாழ்வினால் குளத்திலுள்ள நீரை ஊர்வழக்கப்படி முறைவைத்துப் பயிர்களுக்குப் பாய்ச்சிக்கொண்டு வரும்போது இவருடைய நிலத்துக்குத் தண்ணீர் விடவேண்டுமென்று இவருடைய காரியக்காரன் கிராமத்தாரிடத்திற்கேட்டான்.

அத்தீர்வர்கள் உமது ஏஜமான் துறவறத்திலிருந்து இல்லறத்திற்கு வந்து விட்டவராதலால் நல்ல யோக்கியர்தான் அவருடைய நிலத்துக்குத் தண்ணீர் விடுகிறதில்லையென்று நிந்தித்துவிட்டார்கள்.

அதை • அந்தக்காரியக்காரன்சின்னப்பட்டத்திலிருந்துஇல்லறத்துக்கு வந்திருக்கிற மூர்த்தியிடத்திலறிவிக்கவே அவாஒரு ஓலைச்சீட்டில்ஒருவெண்பாவை யெழுதி அந்தச்சீட்டைத் தமது வயலிற்புதைக்கும்படி கட்டளைபிட்டனர் அந்தப்படி காரியக்காரன்செய்தான்.

உடனே இவருடைய வயல்கள் மட்டுக்கும் மழைபெய்து விளைந்தது.

இதுகண்டு யாவரும் இவர் துறவறத்திலிருந்து இல்லறத்துக்கு வந்தபோதிலும் இவர பெரியவர்தான் என்று அறிந்து இவரிடத்தில் வந்து புகழ்ந்து தோத்திரஞ்செய்து பணிந்தார்கள் முன்பு நிந்தித்தவர்களும் அப்படியே பணிந்து மன்னிப்புப் பெற்றுக்கொண்டார்கள்.

சீட்டிலெழுதிய வெண்பா.

சைவசமயஞ் சமயமெனில்ச் சமயத்
தெய்வம் பிறைகுந் தெய்வமெனில் —வையத்
தானந்த வெள்ளத்தழுந்துவதே முத்தியெனில்
வானங்கள் பெய்சமையு

அந்த நிலம் இப்போது திருநெல்வேலி ரெயில் வேஸ்டேஷனு யிருக்கின்றது அந்தக்காலம் திருநெல்வேலி நாட்டையாண்ட நபாயு துரைத்தனத்தார் அறிந்து இங்கப்பெரியவருக்குச் சிலமானிபம் விடப்பட்டு அந்தமானிபம் இப்போதும் தருமபுரம் ஆதீனத்துக்கு நடந்துகொடுகிறது.

அவர் எல்லாம் மூன்று வருஷக்காலம் இல்லறத்தி

கக

வீருந்து பின்பு பழயபடி துறவடைந்து பட்டத்துமூர்
த்தியாயிருந்தனர்.

கவனிப்பு.

மழை யியல்பாய் வருஷக்கும் சமயமாயுள்ளது
இந்த மூர்த்திகள் விரும்பிய சமயமும் ஈருவியுமிருந்த
து பனம்பழமும் விழுந்தது என்பதுபோலாக மாட்
டாதா.

இந்த மூர்த்திகள் ஆக்கினைப்படிதான் மழை பெய்
ததென்று எப்படித் தீர்மானிக்கலாமெனில்.

ஒவ்வொரு சமயங்களில் அனாமயில் சவுக்கம் அல்
லது ஒருமயில் சவுக்கம் அல்லது பசுதுச்சுதரமயில்
ஐம்பதுசுதரமயில் தூறுசுதரமயில் விஸ்தீரணம் பெய்
யும்.

அப்படிக்கில்லாமல் அந்த மூர்த்திகள் யயிர் செய்
வீத்திருந்தது அக்காலத்துக் கணக்குப்படி மூன்று கோ
ட்டை விளைப்பாடு இக்காலத்துக் கணக்குப்படி சற்
றேறக்குறைய ஐந்து ஏக்கர் நிலமாகின்றது அவ்வளவு

எய்

நிலமட்டுக்கும் மாத்திரம்மழைபெய்தது போதுமானதாயிருந்ததுமன்றி அக்கம்பக்க நிலங்களுக்குபயோகப்படுவதற்கிடமின்றி இந்தஐந்து ஏக்கர் நிலமட்டும் வரம்புயத்துரக்குத்தண்ணீர் நின்று விளையும்படி ஆச்சரியமாய் நேரிட்டதால் இந்த மூர்த்திகள் ஆககிணப்பிரகாரம் பெய்தகேயன்றி இடல்பாகப்பெய்ததென்று எவ்வளவுஞ்சந்தேகிப்பதற்கிடமில்லை.

ஆதலால் இதைப்பற்றி யோசிக்கும்பொழுது ஞானிகளுக்குத் தேவர்களும் அடங்கியிருக்கிறார்களென்றாகிறது.

அப்படியானால் இவரைப்போல வேறு எந்த மகா ஞானிகள் நடப்பித்திருக்கிறார்களெனில்,

சந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் முதலையுண்ட பாலனையழைக்கும்போது அவர் கருத்தின்படி யமன் ஒரு நிமிஷம் தாமதியாமல் நிறைவேற்றுதல் செய்திருப்பதையும் மதுரை யரசனாகிய கூன்பாண்டியன் முன்பு ஞானசம்பந்தரோடு சமணர் சமயவாதஞ் செய்தபோது ஞானசம்பந்தர் எழுதிய ஒலைச்சீட்டையும் சமணர் எழு

திய ஓலைச்சீட்டையும் தீயிலிடவே சமணர் சீட்டு வெந்துபோயிற்று. ஞானசம்பந்தர் ஆக்கினைப்படி அக்கினி தேவன் நடந்ததினால் அவர் சீட்டு, வேகாம்பற் பச்சையாயிருந்தது அவர் திருக்கூட்டத்துடன் செல்லுகின்ற மரிக்கதத்தில் அவருடைய சிவிகையை அக்கிரமமாய் மறித்த ஒரு சமணனை நோக்கி அவருடைய சீஷர்களி லொருவர் உன் தலையிலிடிவிழக்கடவதென்று சபித்த போது அந்தச்சமணன் தலையில் இடிவிழுந்து இறந்து போனான். ஆதலால் அக்கினிதேவன் ஞானிகளுக்கு அடங்கியிருக்கிறான்.

வைகை நதியில ஞானசம்பந்தரும் சமணர்களும் விட்ட ஏடுகளில் சமணர் விட்ட ஏட்டைத் தண்ணீர் கீழ் திசைக்குக் கொண்டுபோய்விட்டது.

ஞானசம்பந்தருடைய ஏடு கீழ் திசைக்குச் செல்லாமல் அவர் கருத்தின்படி எதிர்த்து மேல்திசைக்குச் சென்றதாலும் சமணர்கள் அப்பர்சுவாமிகளைக் கற்றா ணிற் கட்டி நடுச்சமுத்திரத்திற் கொண்டுபோய்ப் போட்ட பொழுது தண்ணீர் அந்தக்கற்றாணையும் அப்பர் சுவாமிகளையும் தாழ்வொட்டாமல் மிதந்து கரை வந்து

சேரும்படி செய்ததானுங் கங்காதேவி ஞானிகளுக்கு
அிடங்கிவிருக்கிறாள்.

தருவாசமஹா ரிஷிபரணவர் தேவேந்திரனிட
ஞ்சென்றபொழுதுதேவேந்திரன் இயணாமதிபாதிருந்
ததால் இவர் சாபத்தினால் தேவேந்திரனும் அவனுடை
ய வெள்ளையானையும் பட்ட பாட்டைத் திருவிளையாட
ற் புராணத்தினாலறியலாம்.

சமணர்கள் அப்பர் சுவாமிகளைச் சுண்ணும்பு
அறையிலிட்ட காலத்தில் அப்பர் சுவாமிகள் கருத்தின்
படி அக்கினிதேவன் நடந்திருப்பதைப்பற்றிப் பெரிய
புராணத்திற் சொல்லியிருப்பதையும் புத்தர்கள் மாணி
க்கவாசகரோடு சமயவாதஞ்செய்யுங் காலத்தில் மாணி
க்கவாசகர் உத்தரவுப்படி சரசுவதிதேவி புத்தர் கள்
நாவிலிருந்திறங்கிவிடவே புத்தர்கள் ஊமர்களான
தையும் அந்தச்சரசுவதிதேவி ஊமையாயிருந்த ஒரு கண்
னிகையின் நாவிலிருந்து பேசியதைப்பற்றித் திருவிளையா
டற் புராணத்திற் சொல்லியிருப்பதையும் அநேகர்
வெளிப்படையாயறிந்திருக்கிறார்கள். அன்றியும்சுவா
க்டிப சோழமகாராஜன் சமஸ்தானத்தில் ஒரு வைணவர்

புத்திரராகவும் சிவநேசமுடையவாயுமிருந்த ஹரதத்த
ரென்பவர் சிவனே மரியென்று வைணவர்களு
கரு எடுத்துக் காட்டியிருப்பதிரண்டு வேறுதகையுந்
பழுக்கக்காய்ச்சிய இருப்பு முக்காலியிலிருந்துகொண்
டு சோல்லுட்பொழுது அந்த ஹரதத்தர் கருத்தின்படி
அக்கினிதேவன் நடந்திருப்பதை வடநூலிலுள்ள ஹர
தத்தர் சரித்திரத்தினாலறியலாம்.

இதுபற்றியன்றோ.

வாசிட்டக்காரர்

செய்ய ஞானி தெரிசனமே தேவ தேவன் தரிசனமாம்
பொய்யிலவனுக்கி யற்றுபணிபூதநாதர்க்கி யற்றுபணி
என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

இப்படிப்பட்ட மகாஞானிகள் எழும்புவது சைவ
சமயத்திலுண்டேதவிர மற்ற எந்தச்சமயங்களிலுண்டு.

அதனாலேதான் தாயுமானவர் சைவ சமயமே சமய
மென்றார்.

ஆனால் மற்றச்சமயங்களில் ஞானிகளில்லையே,
வெனில் தேகத்தைப் போஷித்தல் பொருளையீட்டல்

அருந்தல் பொருந்தல்களிற் சுகத்தை யதுபவித்தல்
சத்துருக்களை வெல்லுதல் முதலிய காரியங்களில் அதி
யுக முடைய விடைய ஞானிசுருண்டு

கடவுள் ஒருவர் உண்டென்று மூடபக்தியாயறிந்
து அந்தக்கடவுளுக்கேற்க உலக விவகாரத்தில் மனோ
சாட்சிக்கு விரோதமின்றி நடந்துவர வேண்டுமென்று
மாத்திரம அறிந்து நடப்பவர்களும் பாவங்களை மன்னி
க்க வேண்டுமென்றும் முத்தியைததர வேண்டுமென்று
ம் ஜீவபோதத்தால் தியானிப்பவர்களுமுண்டு.

இவ்வனவேதவிர ஆன்ம ஞானநூலுங்கிடையாது
தவமுங்கிடையாது.

உலகத்தில் பாவ புண்ணியமென்றெண்ணாமல்
மனம்போன போக்கிலே போகிறவர்களெல்லாம் மே
டென்றும் பள்ளமென்றுந் தெரியாத சிறுவர்களுக்
கொப்பந்தம்.

இது பாவமென்றும் இது புண்ணியமென்றுந் தெ
ரிந்து உலகவிவகாரத்தில் மனோ சாட்சிக்கு விரோதமி
ல்லாமல் நடப்பவர்களெல்லாம் விளையாட்டிற் செல்லா

மல் தாய் தகப்பனுக்கு அடங்கி நடக்கிற பிள்ளைகளுக்
கொப்பந்தம்.

இப்படி நடப்பவன் ஆன்ம ஞானியாய்விடமாட்
டான்.

எப்படியெனில் தாய் தகப்பனுக்கு அடங்கி நடப்
பதினாலே மாத்திரம் ஒரு பையன் கல்விமாறாய்விடுவா
னா? ஆய்விடமாட்டான்.

பள்ளிக்கூடத்திற் சென்று அவ்விடத்திலுள்ள மா
ணக்கரோடு சேர்ந்து உவாத்தியாயர் படிப்பிக்கும் புத்த
த்கைதப் படித்தி மனதில் வைத்து வந்தாலொழியக்
கல்விமாணகமாட்டான்.

அதுபோல மனோசாட்சிக்கு விரோதமில்லாமல்
நடந்து வந்தபோதிலும் சைவசமயத்திற் சொல்லுகிற
முறைப்படி முயன்றாலொழிய ஆன்ம ஞானியாகமாட்
டான்.

ஒருவனை ஆன்ம ஞானி யென்றும், விடயஞானி
யென்றும் அவனவன் வாயிலிருந்து வருகிறவார்த்தை
களினாலறியலாம்.

சைவசமயத்திலுள்ள ஆன்ம ஞானிகள் பிரார்த்தனை.

நன்கடம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்
தென்கடம்பைத்திருக்கரக் கோயிலான்
தன்கடம் மடியேனையுந் தாங்குதல்
என் கடன்பணி செய்து கிடப்பதே.

இதன் கருத்து

அடியேனை யிம்மையிலும் மறுமையிலுங் காப்பாற்ற வேண்டிய கடமை பரமசிவதனாகவே. அடியேனுடைய கடமை சதாகாலமும் பரமசிவத்தினது பணிவிடை செய்துகொண்டு அவரது திருவருளிலமிழந்தியை சைவறநிற்பதென்பதாம்.

கிறிஸ்து சமய ஞானிகள் கருத்து அவர்கள் செபுத்தகத்தில்.

“அன்றன்றுள்ள அப்பத்தை யெங்களுக்கு இன்று தாரும்” என்று இருக்கின்றது.

இவர்களைப்போல சைவசமய ஞானிகள் அப்பத்தைத் தாரும் தோசையைத்தாரும் என்று கேட்கவில்லை

எள

இதனாலே ஆன்ம ஞானி யின்ஞர் விடைய ஞானி யின்னொன்று அறிந்து கொள்ளவேண்டியது.

ஆனால் நாமெல்லாம் சைவசமயிகளா யிருக்கிறோம் நமக்கு எப்படியும் முத்தி கிடைக்குமென்று தீர்மானித்துக் கொண்டு விடைய ஞானமின்னது ஆன்ம ஞானமின்னதென்று யோசியாமல் விடயஞானத்திலேயே திரிந்து காலத்தைப் போக்கி விடாமல் ஆன்ம ஞான தூலையும் அந்த ஞானிகளையும் பற்றிச் கொண்டு ஆன்ம ஞானிகளாகும்படி பரமசிவத்தை நோக்கிப் பிரார்த்திக்கவும் விடய ஞானத்தைக் கைவிடவும் கடவோம் இந்தக்காலத்திலும் ஞானிகள் சைவசமயத்தில் எழும் பிக்கொண்டே வருகிறார்கள்.

எப்படியெனில் மதங்கொண்டு ஒட்டமுஞ் சாட்டமுமாய்த் திரிகின்ற யானையின் துதிக்கையை மலையாளதேசத்து அரசர்களில் கொல்லம் 1022-ஐ நாடு கீங்கிய குலசேகரப்பெருமான் மஹாராஜா எனபவர் எந்தா பற்பநாபா என்று சொல்லிக் கொண்டு பிடிக்க அது அடங்கிநின்றது.

அன்றியும் ஆலயத்தில் தரிசனைக்குப்போய் சிற்

கிற சமயத்தில் வஞ்சனையினால் விஷம் போட்ட தீர்த் தத்தை அரசனுக்கு விடுகிற பட்டர் கைபதறுவதைய நிந்து விஷம் போட்டிருக்கின்றதோ என்று அரசன் கேட்கப் பட்டர் ஒப்புக்கொள்ளவும் இது பற்பநாபன் சாப்பிட்டிருக்கிறதில்லையோ வென்று சொல்லிக்கொண்டு அதைச்சாப்பிட்டுப் போட்டார். விஷம் அவனா ஒன்றுஞ் செய்யவில்லை.

இப்படி அநேக காரியங்களினாலே அந்த குலசே கரப்பெருமாள் மஹாராஜா உண்மையாய்ப் பரம ஞானி யென்றே யாவரும் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். விக்கிரம சிங்கபுரம் நமச்சிவாயக் கவிராய ரென்பவரை பாவவி நாச ஆலயத்தில் உலகநாயகி திருக்கரத்தோடு பொற்க ம்பி போட்டுக்கட்டிய பூங்கிளி உமதுகையில் வருமபடி பாடுவீராவென்று அக்காலத்துச் சீமையதிகாரி கேட்கக் கவிராயர் ஒப்புக்கொண்டு அந்தாதிப்பிரபந்தம்பாடினார் அதில்

விண்டலநின்ற சரற்காலசந்த்ரசுவேதமுக
மண்டலமுங் கைமலரெழுதோளு மதிதுதலுங்
குண்டலமும் பெறுவாலப் பிராய குமாரத்தியாய்ச்
செண்டலர் செங்கை யுலகாள் ஏந்நாவிற்கிறந்தனளே

எக

என்ற இந்தப்பாடல் முடிந்தவுடன் பொற்கம்பி படப
டென்றுதெறிக்கவும் பூவினாற கட்டிய கிளி பராசத்தி
க்கணித்திருந்த மாலையில் ஒருபூவையுங் கொற்றிக்கொ
ண்டு கவிராயா கையில் வந்திருந்தது

இந்த அற்புதத்தைப்பற்றி யென்ன சொல்லுகிறது:

ஆழ்வார்திருக்கரியிலுள்ள கோனேரியப்பன் கவி
ராயர் என்பவர்தமது காலில்அரசனாவிட்டிருந்தவில்லு
முறியும்படி யந்தக்கவிராயரொன்பவர் சுப்பிரமணியச
தைநோக்கிப் பிரார்த்தித்துப் பாட உடனே முறிந்தது

அந்தக்கவி.

செய்வதொன்றறிகிலன் செழுமென் போது தாட்
பெய்வதொன்றறிகிலன் பேதையேன்சுடர்
வைதிகழ் வேற்படை முருகவன்றழை
கொய்தெனக்கிரங்கியாட் கொள்ள வேண்டுமால்

காசியில் கணபதி சாஸ்திரிகள் என்று ஒரு பெரி
யவர் அவர் நாலுமாதம் ஆறுமாதம் கங்கையில் மூழ்கிக்
கிடப்பார். நாலுமாதம்ஐந்துமாதம்நகரத்தில் வசிப்பார்ஒ
வ்வொருதரம்நாற்பதுஐம்பதுவருஷம்சமாதியிலிருந்து

அ) 2

எழுந்திருக்கிறார் இப்படி ஐந்துறு வருஷக்காலமிருந்திருக்கிறொன்று தெரியவருகிறது. வாய் பேசுவது கிடையாது யாராவது அன்னம் டடைத்துப் பிரார்த்தித்தால் சாப்பிடுவார்.

இரண்டு வருஷத்துக்குமுன் அவரைப் பரிபூரணமானதாக நீனைத்துச் சமாதில் வைத்திருக்கிறார்கள் இன்னம் ஒருவேளை சமாதிலிருந் தெழுந்தாலும் எழுவர் அவர் திருமேனி அகலம் ஒருகேஜமிருக்கும்வயிறு மடிப்பு விழுந்து முட்டுவனாய்க் தொங்கும்.

இப்போது திருவொற்றியூரில் ஒரு பெரியவ இருக்கிறார். அவர் பேசுவதுமில்லை சாப்பிடுவதுமில்லை யாராவது பழமுதலிய வற்றைக் கொடுப்பதற்குக் கொண்டிபோனால் உரையமுடிக்கொள்வர் வஸ்திரந்தரியார் யாராவது தரிப்பித்தால் உடன்பட்டிருப்பார். அது அவிழ்ந்து விழுந்தால் அதைத் தொடவுமாட்டார்.

இப்படியே யெந்தக்காலமுஞ்சைவசமயத்தில் ஞானிகள் எழும்பிக்கொண்டே வருகிறார்கள்.

கிறிஸ்து சமயத்தார் புத்தகத்தில் எவியா ஏலோ
க்கு மோசே ஆபிரகாம் நோவா இவர்களைப் பெரியதீர்
க்கதரிசியென்றும் ஞானிகளென்றும் சொல்லுகிறது
அது சரிதான் அவர்களெல்லாங் கைவிடப்பட்டவர்களே
உவர்களைக் கண்ணீர் ராக மாறின அற்புதம்.

திருவெண்தாட்டில் தஞ்சை நகரத்தரசரும் திரு
வாவடுதுறை யாதீனம் திருச்சிற்றம்பல தேசிகரும் என
காலத்தில் தலதரிசனத்துக்காக வந்திருக்குப்பொழுது,
இருவரும் ஒருவரோடொருவர் கலந்து முறைப்படி
அன்புற்றிருக்குங் காலத்தில் தஞ்சை நகரத்தரசர்
நாற்பது நாள் வரையும் பிராமணபோஜனம் செய்வித்
தார். அதில் அன்றாடமுன்ன பிராமண போஜன உச்
சிட்டுக்களையெல்லாம் சமீபத்திலிருந்த ஒரு கிணற்றிற்
போட்டிருந்தார்கள். நாற்பது நாளுஞ் சென்றபின்பு
அரசர் அதையறிந்து கிணற்றிற் போட்டிருந்த உச்சிட்டு
க்களையெல்லாம் வெளியாக்கும்படி உத்தரவு செய்து
த பிரகாரம் வெளியாக்கும்பொழுது முழுவதும் புழு
களிருந்தன. அந்தச்சமாசாரத்தைஅரசர் திருச்சிற்றம்ப

பல தேசிகருக்கு அறிவித்தனர். தேசிகர் அரசனா கோக்கி நல்லது இனிமேல் நாற்பது நாள் மகேச்சர பூசை நடப்பிவிய்யுங்களென்றார். அரசர் அப்படியே நடப்பிவித்தார். அந்த உச்சிட்டங்களை யெல்லாம் மடத்துக்குச்சயீபத்தி விருந்த ஒரு உவர்த்தண்ணீர் க்கிணற்றில் தேசிகன் உத்தரவுப்படி போடப்பட்டிருந்தன. அப்படியே போடப்பட்டு வருவதை அரசரும் பார்வையிட்டுக்கொண்டு வந்தனர். மகேச்சரபூசை நாற்பது நாளும் நடந்து முடிந்தபின்னர் தேசிகரும், அரசரும் ஒன்றாயிருந்துகொண்டு அந்த உச்சிட்டங்களை வெளியாக்கும்படி உத்தரவு செய்து சேதித்ததில் ஒரு புழுவாவது கிடையாது முன் உவர்த்தண்ணீராயிருந்தது மாறிமதூமான தண்ணீராயிருந்தது. அதுகண்டு அரசர் தேசிகனாயிகவும் கணப்படுத்தி வணங்கினது மன்றி மிகுந்த வரும்படியுள்ள நிலங்களை மானிபமாக விட்டனர். அந்த மானிபம் இக்காலத்திலும் திருவாவடுதுறைஆதினத்துக்கு நடந்துகொண்டு வருகின்றது இப்போதும் அந்தக்கிணற்றிற்குப் பரிகலக்கிணறு என்று பெயர்.

அந்

ஆணவச்சேற்றில் அழுந்திக்கிடந்து கொண்டு
 பிறப்பிலும் இறப்பிலும் திரிந்து திரிந்து உழல்கின்ற
 ஆன்மாக்களைப் பிறவித் துன்பங்களினின்று நீக்கி நீங்
 காச்சுதயாகிய வீட்டையும்படி செயயத்தக்க திருவரு
 னை ஒருகடைக்கண்ணூற் பாலிக்கும் வல்லபத்தினையு
 டைய இந்தத் தேசிகருக்கு உவர்த்தண்ணீர் மதுரமான
 தண்ணீராகும்படி செய்தது ஒரு அருமையோ அரு
 மையன்று. அப்படிப்பிறவித்துன்பம் அறும்படி அ
 ருட்பாலிக்கின்ற வல்லபமுடைய ஞானாசிரியர்கள் அக்
 காலத்தில் இருந்தனரோ தவிர இக்காலத்தில் உண்டோ.
 உண்டென்கில் எங்கிருன்றனர். காட்டும். அவரைப்
 பார்க்கட்டும் என்று மூடர்களாயுள்ளவர்கள் சொல்வா
 ர்கள். அறிவாளர் அப்படிச் சொல்லமாட்டார்கள்.

அதன் உண்மை யெப்படி யெனில்.

திருவாவடுதறை தருமபுர மடாலயங்களிலும் நா
 ள்களில் திரிகின்ற பரமசாதுக்களா யுள்ளவர்களிலும்
 இருப்பார்கள்.

அவர்கள் ஞானாசிரியர்தானென்பது.

நீரத் துறந்தவர்களாயும் இருவினை யொப்புவந்

அஃ

வாணாயு முன்னவர்கள் அறிவார்களே தவிர மற்றைய
தரியார்கள்.

அப்படி இருவினை யொப்புவந்தவர்கள் தானும்
அறிவதெப்படி யெனில்.

இவன் இருவினை யொப்புவந்த பக்குவன். இவ
னே அடிமையாகக் கொண்டு பிறவிக்கடலினின்று க
டையேற்ற வேண்டுமென்று ஆசிரியர் திருவுள்ளத்தில்
இரக்கம் வைத்து அந்த ஆசிரியர் தம்மை ஞானாசிரியர்
தானென்ற குறிப்பை அந்தப்பக்குவன் உணரும்படி
உணர்த்தினாலொழிய அந்தப்பக்குவனும் அறியான்.

இவ்வளவு அருமையாயிருப்பது இக்காலத்தில்
மாத்திரமன்று முந்திய காலத்திலும் அப்படியேதான்.

எப்படி யெனில்.

வாதவூராகிய மாணிக்கவாசகரென்பவர் தம்க்கு
ஞானாசிரியர் எப்பொழுது வருவாரெனக் கண்ணுங்
கண்ணீருமாய்த் தியக்கமுற்றிருத்தனர்.

திருவிளையாடற் புராணம்.

வேத ஆகமச்சென்னியில் விளை பொருள பேதம்.
பேதமாகிய பிணக்கறுத் திருட்பிணி யவிழ்த்து,
நாதனாகிய தன்னையு மென்னையு நல்கும்.

போதனாகிய குருபரன் வருவதெப்பொழுதால்
என்று தேட்டங்கொண்டு அதிதீவிர பக்குவமு
ற்றிருந்த அந்த மாணிக்கவாசகரானவர் திருப்பெருந்
துறையில் தமக்கு எதிராகப் பரமசிவமே மானிடச்சட்
டை சாற்றிக் கொண்டு ஞானாசிரியராய் வந்திருக்க இ
வர்தான் ஞானாசிரியரென்பதை யறியாதிருந்த அவரு
க்கு இந்த ஆசிரியர், தாமே பரமசிவமாகிய ஞானசிய
ரென்றுங் குறிப்பை உணர்த்தியதின் பேரில் உணர்ந்
தார்.

திருவிளையாடற் புராணம்.

மன்றளாடிய ஆனந்த வடிவமும் வடவால்
ஒன்றி நால்வருக கசைவற வுணர்த்திய வருவும்
இன்று நாயினேற் கெளிவந்த விவ்வுரு வென்றோ
அன்று நாயகன்குறிப்புளதுணர்த்திட அறிந்தார்.

என்று சொல்லியிருக்கின்றது.

இப்படிக்கிருக்க ஞானாசிரியரை உலகத்தார் காட்

டக்கூடுமென்றும் காட்டினாலறிந்துகொள்ள கூடுமென்றும் எண்ணிக்கொள்ளுகிறார்கள்.

சைவசமயத்தில் ஞானப்பேற்றுக்கு இப்படி எவ்வளவு தூரமோ கிருமையாயிருக்கின்றது.

கிறிஸ்து சமயத்தில் எப்படிப்பட்ட அக்கிரமக்காரர்களுக்கும் இயேசுக்கிறிஸ்துவின் நாமத்தினாலே புன்க்கு ஞானஸ்நானங் கொடுக்கிறேன் என்று சொல்லிக்கொண்டு தண்ணீரைக் கோரித் தலையில் விட்ட வுடனே ஞானப் பேற்றை யடைந்து விட்டோமென்று அடங்காத கருவுங் கொள்ளுகிறார்கள்.

அதைப்பற்றி யென்னத்தைச் சொல்லுகிறது.

பேசப்போனால் வாயாலடித்துவிடுகிறார்கள்.

மேலே யடுத்தித்துச் சொல்லியபடி சிவஞானப் பேற்றை யடைவது மானிட ஜென்ம மெடுத்ததின் பிரயோஜனமே தவிர வேறு அரசாட்சிமுதலிய எந்தப் பேற்றை யடைந்த போதிலும் அவையெல்லாம் தேயிருக்கு மட்டேதவிர தேகம் விழுந்தபின் ஆன்மாவாகிய தனக்குப் பிரயோஜனமாகா.

ஆன்ம பிரயோஜனமாகிய சிவ ஞானப் பேற்றை

அடைய விரும்புகிறவர்கள் முதலில் பசி பசு பாசத்த
ன்மையை யறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அந்த அறிவைப்பற்றி இதனடியிற் சோல்லப்படு
கிற சைவசித்தாந்த நவநீதத்தைப் பார்த்தால் அறிய்
லாம்.

சைவசித்தாந்தநவநீதம்.

1. விஞ்ஞானராதியிலே ஆன்மாக்கள் எதிர்கிடந்தன.
விடை ஆணவமலத்திற் கிடந்தன.

2. விஞ்ஞானமாக்களுக்கு ஆணவமலத்தைக் கொ
டுத்தது பரமசிவனா.

விடை ப்ரமசிவன் நின்மலனாகிய சர்வானுக்கிரக
னாலால் அவன் கொடுத்ததன்று.

3. விஞ்ஞானவமலம்தானே வந்துதான் ஆன்மா
வைப் பொருந்தியதோ.

விடை ஆணவமலம் சடமாதலால் தானே வந்து
பொருந்த மாட்டாது.

4. விஞ்ஞானமாக்களே ஆணவமலத்தைப் பிடித்
தனரோ.

விடை ஆம்.

5. வினா ஆன்மாக்களுக்கு ஆணவமலம் இயற்கையோ.

விடை இயற்கையானால் பாலுக்கு வெண்மையும் கரிக்குக் கருமையும் ஒருக்காலும் விட்டு நீங்காதது போலிருக்க வேண்டும். அப்படிக்கில்லையாதலால் இயற்கையன்று.

6. வினா ஆணவமலம் ஆன்மாக்களுக்கு இயற்கையில்லையானால் செயற்கையோ.

விடை வெள்ளை வத்திரத்தில் அழுக்கேறுவது போல முத்தி காலத்திலும் ஆன்மாவை ஆண்டும் பொருந்தியிருக்கவேண்டும் அப்படிக்கில்லாததால் செயற்கையுமன்று.

7. வினா ஆன்மாக்களுக்கு ஆணவமலம் இயற்கையுமன்று செயற்கையுமன்று ஆனால் எப்படிச் சொல்லப்படும்.

விடை நெல்லுக்குமியும் செம்புக்குக் கழிம்பும் உ

MAHAMAHOPACHYAV
Dr. P. V. Narayana Murthy
1956

டஸ் நீருக்கு உப்பும்போல ஆன்மாக்களுக்கு ஆணவமய
ம் அனாதி செயற்கையென்றும் அனாதி சையோகமெ
ன்றுஞ் சொல்லப்படும்.

8. வினா ஆன்மாக்கள் சுதந்தரர்களோ சுதந்தரவீந்
ர்களோ.

விடை சுதந்தரவீனர்கள்.

9. வினா ஆன்மாக்கள் சுதந்தரவீனர்களா யிருத்
தலால் ஆன்மாக்களுக்கு பரமசிவத்தைப் போலச்
செய்தி யுண்டோ,

விடை ஆன்மாக்களுக்கு வேதாதமவ்னிலே விதி
விவக்கும் நரகமும் மோட்சமும் உண்டாயிருத்தவினா
வே அவர்களுசகுச் செய்தி யுண்டு.

10. வினா ஆன்மாக்களுக்கு கன்மத்திலுண்டாகி
ய விருப்பம் பரமசிவம் கொடுத்த விருப்பமோ ஆன்மா
க்களுகருண்டாகிய விருப்பமோ-

விடை ஆன்மாக்களுக்கே யுண்டாகிய விருப்ப
மாகில் புண்ணியங்களிருக்கப் பாவங்களைச் செய்யார்

கய

கள் ஆதலால் கன்மத்திலுண்டாகிய விருப்பம் ஆன்மா
க்களுக்கே உண்டான விருப்பமன்று.

12. வினா ஆன்மாக்களுக்கு கன்மத்திலுண்டாகிய
விருப்பம் பரமசிவம் கொடுத்தது மன்று. ஆன்மாக்க
ளுக்கு உண்டானதுமன்று ஆனால் அந்தவிருப்பந்தான்
ஆன்மாக்களுக்கு எப்படி யுண்டாயிற்று.

விடை ஆணவமலத்தினாலேயே யுண்டாயிற்று

13. ஆன்மாக்களுக்கு கன்மத்திலே விருப்பத்தை
க் கொடுத்த ஆணவமலம் ஆன்மாக்களுக்கு கன்மத்தை
அறிந்தெடுத்துக் கொடுக்குமா.

விடை கொடுக்கமாட்டாது.

14. வினா விரும்பிய ஆன்மாக்கள் கன்மத்தை யறி
க் தெடுத்துக்கொண்டு புசிக்குமா.

விடை புசிக்கமாட்டாது.

15. வினா விரும்பப்பட்ட கன்மம் ஆன்மாக்களைய
றிந்த வந்து பொருத்துமா.

விடை பொருத்தாது.

16. வினா ஆன்மாக்கள் கன்மங்களைப் புசித்தல் ஆன்மாக்களாலும் கன்மங்களாலும் ஆணவத்தாலும் கூடாதெனில் யாரால் புசிப்பிப்ப தாகிறது.

விடை கடவுளே யறிந்து இரக்கத்தினாலே அவ் வான்மாக்களுக்கு கன்மத்துக்கேற்ற தனுவைக் கொடுத்து அத்தனுவினிடமாக அக்கன்மத்தைக் கூட்டிப் புசிப்பர்.

17. வினா எவ்வாறு புசிப்பிப்பர் சொல்லும்.

விடை குழந்தைக்கு பாலின் கண் உண்டாகிய விருப்பம் அறிந்து ஊட்டுகின்ற தாயைப் போலவே

18. வினா குழந்தைக்குப் பாலின் கண்ணுண்டாகிய விருப்பம் தாய் கொடுத்த விருப்பமா.

விடை தாய் கொடுத்த விருப்பமானால் அவன் கொடுக்கின்ற போதெல்லாம் பாலையருந்தல் கேண்டும் அப்படிக்கில்லாததால் அந்த விருப்பம் தாய் கொடுத்த விருப்பமன்று.

19. வினா. தாய் கொடுத்த விருப்ப மில்லையானால் குழந்தைக்குண்டாகிய விருப்பமா.

விடை குழந்தைக்குண்டாகிய விருப்பமானால் கா
ந்தங்கொண்ட வேளையிலும் மாறாதருந்தல் வேண்டும்
அப்படிக்கில்வாததால் குழந்தை கொண்ட விருப்பம
ன்று.

20. வினா பாலின் கண்ணுண்டாகிய விருப்பம்
தாய் கொடுத்த விருப்பமும்ல்ல குழந்தைக்குண்டாகிய
விருப்பமும்ல்ல ஆனால் அந்த விருப்பம் எப்படி உண்
டாயற்று.

விடை பசியே குழந்தைக்குப் பாலின்கண் விரு
ப்பத்தைக் கொடுத்தது.

21. வினா விருப்பத்தைக் கொடுத்த பசி பாலை யறி
ந்தெடுத்துக் கொடுக்குமா.

விடை கொடுக்கமாட்டாது.

22. வினா விரும்பிய குழந்தைதான் பாலையறிந்தெ
டுத்துக்குடுக்குமா.

விடை குடிக்கமாட்டாது.

23. வினா விரும்பப்பட்ட பால் தான் குழந்தை
வாயில் வந்து புகுதுமா.

விடை புகுதமாட்டாது.

24. வினா குழந்தை பால் குடிக்குந்தொழிலான ன் பசியினாலும் குழந்தையினாலும் கூடாதாகில் யாராற் கூட்டுவிப்பதாய்ருக்கின்றது.

விடை தாயானவன் அறிந்து இரக்கத்தினாலே பாலை யெடுத்துப் பாலடையில் விட்டுக்குழந்தை வாயிலே புகட்டுவன்.

25. வினா பரமசிவம் ஆன்மாக்களுக்குக் கன்மத்தை யூட்டுவதும் தாய் குழந்தைக்குப் பாலூட்டுவதும் சரியென்று சொன்னீர். ஆனால் தனித்தனி ஒன்றுக் கொன்று உவமையாவதை யெடுத்துச் சொல்லுமய்யா

விடை குழந்தையைப்போலும் ஆன்மா பசியைப் போலும் ஆணவமலம் பாலைப்போலும் கன்மமலம் தாயைப்போலும் பரமசிவம் பாலடையைப் போலுந் து.

26. வினா பரமசிவம் ஆன்மாக்களுக்குக் கன்மத்தை யூட்டுவதைத் தாயானவன் குழந்தைக்குப் பாலூட்டுவது போலாமென்று உவமை கூறினீர் அதை யறிந்தேன் இன்னம் ஒரு உவமை கூறும்.

விடை நல்லது அப்படியாகட்டும்.

27. வினா பரமசிவம் ஆன்மாக்களுக்காகக் கன்மத் தை தூட்டுவதைத் தப்பற்றிக் குருடன் கோல் வழிச் செ ல்வதை யுவமை சொல்லக் கூடுமோ.

விடை கூடும்.

28. வினா குருடனுக்கு கோலின்கணுண்டாகிய இச்சை கோல் கொடுத்திருக்கிறவ னிச்சையோ.

விடை கோல் கொடுத்திருக்கிறவ னிச்சையான ல் அவன் கொடுக்கின்ற நோமெல்லாம் கோலைப்பிடி த்தல் வேண்டும் அப்படிக்கில்லாததால் கோல் கொடுத் திருக்கின்றவ னிச்சையன்று.

29. வினா குருடனுக்குண்டாகிய இச்சையோ.

விடை குருடனுக்குண்டாகிய இச்சையானால் எ ப்போதுங் கோலைப் பிடித்துக்கொண்டிருத்தல் வே ண்டும்.

30. வினா கோல் கொடுத்திருப்பவ னிச்சையு ம ன்று, குருடனுக் குண்டாகிய இச்சையுமன்று ஆனால் இந்த இச்சையைக் கொடுத்தது யார்,

விடை குருடே குருடனுக்குக் கோலின்னைச்
சையைக் கொடுத்தது.

31. விடை இச்சையைக் கொடுத்த குருடி கோலை
யறிந்தெடுத்துக் கொடுக்குமா.

விடை கொடுக்கமாட்டாது.

32. வினா இச்சித்த குருடனும் கோலை யறிந்தெ
டுத்துக் கொள்வானா.

விடை அறிந்தெடுத்துக் கொள்ளமாட்டான்.

33. வினா இச்சிக்கப்பட்ட கோல் குருடன் கை
யில் வந்து பொருந்துமா.

விடை பொருந்தாது.

34. வினா குருட்டினாலுங் கூடாது குருடனுங்
கூடாது கோலினாலுங் கூடாது அப்படியானால் யாரால்
கூடும்.

விடை இந்தச் செய்தியை அவனுக்கு உரிமையு
ள்ளவன் அறிந்து இரக்கத்தினாலே கோலை யெடுத்து
அவன் கையில் தந்து அவன் நினைத்த இடத்தில் கொ
ண்டுபோய் விடுவன்.

35. வினா முன் பாலூட்டுவதைப் பற்றித் தனித் தனி ஒவ்வொன்றுக்கும் உவமை யெடுத்துக் கூறியது போல இதற்குந் தனித்தனி ஒன்றுக் கொன்று உவமையாவதை யெடுத்துக் காட்டுமய்யா.

விடை குருடனைப் போலும் ஆன்மா கோலைப்போலுஞ் சரீரம் கோல் சொடுத்திழுக்கின்றவனைப் போலும் கடவுள். இடத்தைப் போலும் புவனம்.

36. வினா ஆணவமலம் சடயாயிருத்தலால் அதற்குச் செய்தியுண்டோ.

விடை விஷம் பாஷாணம் தீரீர் காற்று முதலிய சடங்கட்குச் செய்தி யுண்டானாற் போல அதற்கு முண்டு.

37. வினா பரமசிவம் ஆன்மாக்களுக்குத் தனுகரணங்களைப்படைக்கு மிடத்துப் பரமசிவத்தின் நினைப்பின்படி படைக்குமோ.

விடை ஒரே அடிவன்றிப் பலவடிவுகளாகப் படைத்தலால் ஆன்மாக்கள் நினைவின்படிதான்.

38. வினா அஃதெவ்வாறு படைப்பர்.

விடை குலாலன் பாண்டங்களை வளையு மிடத்துத் தனது நினைவின்படி வளையாமற் பிறர் நினைவின்படி வளைவான் போலும்.

39. வினா பிறர் நினைவின்படி வளைவானென்று ஏறினால் தோன்றுகிறது.

விடை குயவன் தனது நினைவின்படி வளைவானாகில் ஒரே வடிவமாக வளைதல் வேண்டும் அவ்வாறின் றி - பலவடிவங்களாய் வளைதலால் அப்பாண்டங்களைக் கொள்ளும் பிறர் நினைவின்படி யென்றுதான் தீர்மானி ததல் வேண்டும்.

40. வினா பரமசிவன் படைத்தலும் குயவன் வளை தலும் சரிதான் என்பதைப்பற்றி விளங்கும்படி ஒவ் வொன்றுக்குந் தனித்தனி உவமை கூறமய்யா.

விடை குயவனைப் போலுங் கடவுள் மண்ணைப் போலும் மாயை பாண்டத்தைப் போலுந் தனது. பிற னைப் போலும் ஆன்மாக்கள் ஆம் என்பதே.

41. வினா ஆன்மாக்கள் எங்கும் வியாபகராக விரு த்த எவ்வாறு சரீரத்தைப் பற்றுவர்.

விடை படிசு மலையானது எந்தப்புறத்தில் வன்னத்தைக் கொடுத்தாலும் பற்றிக் கொள்வது போல எல்லாப் புவனங்களிலும் வியாபகராக விருக்கின்ற ஆன்முகள் கடவுள் எந்தப் புவனத்திலே சரீரத்தைக் கொடுத்தாலும் பற்றிக் கொள்வர்.

42. வினா அஃதெவ்வாறு பற்றிக் கொள்வர் விளங்கும்படி சொல்லவேண்டும்.

விடை படிசுமலை யொன்று படிசுமலைக்கு ஒளி யொன்று படிசு வொளிக்குப்பற்றுங் குணம் ஒன்று படிசு ஒளிக்குப் பற்றுந் தொழிலொறு வன்னம் ஒன்று வன்னத்தைப்பற்றுவிக்கிறவனொன்று 'ஆக ஆறு.

43. வினா நீர் சொன்ன ஆறுக்கும் தனித்தனி உவமை கூறுமய்யா.

விடை 1. படிசு மலையைப்போலும் ஆன்மா.

2. படிசு மலைக்கு ஒளிபோலும் ஆன்ம போதம்

3. படிசு ஒளிக்குப் பற்றுங்குணம் போலும் ஆன்ம போதத்திற்கு அறியுங் குணம்.

4 பழக ஒளிக்குப் பற்றுந் தொழிலைப்போலும்
ஆன்ம போதத்திற்கு அறியுந் தொழில்.

5. வன்னத்தைப் போலும் மாயந் சருவி.

6. வன்னத்தைப் பற்றுவிக்கின்றவனைப் போலும்
புரமசிவம் என்பதே.

41. வினா ஆன்மாக்களுக்கு அறியுங் குணமிருத்த
வினாலே அவர்களை மலம் எவ்வாறு மறைக்கும்.

விடை சந்திராதித்தர்களை இராகு கேதுக்கள் ம
றைப்பது போலும் நெருப்பை நீர் மறைப்பது போலும்
ஆகாயத்தை மலை மறைப்பது போலும் ஆன்மாக்களை
ஆணவ விருள் மறைக்கும்.

45. வினா இம்மறைப்புத்தான் ஆன்மாக்களுக்கு
வருவது எதினால்.

விடை அவர்கள் கன்மத்தால் வந்தது.

46. வினா ஆன்மாக்கள் அவயவமின்றி நிரவயவரா
யிருக்க அக்கன்மந்தான் எவ்வாறு வந்தது.

விடை நாம் நிரவயவரென்பதை மறந்து அவய
வர்தாமென்னுங் கருத்தால் அக்கன்மம் வந்தது.

47. வினா அக்கன்மத்தால் உண்டாயது எது.
விடை மயை.

48. வினா அம்மாயையால் எவை யுண்டயின.
விடை தனு கரண புவன போகங்கள்.

49. வினா பரமசிவன் ஆன்மாக்களுக்கு அக்கன்ம
பொப் புசிப்பிடுகு மிடத்து எவ்வண்ணமாயிருந்து
பெரிப்பன்.

விடை பரமசிவன் இச்சா ஞானக்கிரியா சொரு
புற யிருந்து புசிப்பிப்பன்.

50. வினா அஃதெவ்வாறு விவரமாகச் சொல்ல
பெண்டும் முதலாவது இச்சை வடிவ மாவது எப்படி.

விடை ஆன்மாக்களை முத்தியிற் சேர்க்க வேண்டு
மென்பதே யிச்சை.

51. ஞான வடிவ மெப்படி.

விடை ஆன்மாக்கள் இச்சித்த கன்மங்களையறிவ
தே ஞானம்.

52. வினா கிரியை எப்படி.

விடை ஆன்மாக்களுக்கு அக்கன்மங்களை யூட்டி யுறக்கித் தொலைப் பித்தலே கிரியை.

53. ஆன்மாக்கள் அக்கன்மங்களையறிந்து புசிக்கு மிடத்து எவ்வாறிருந்து புசிப்பிப்பர்.

விடை இச்சா ஞானக்கிரியாசொருபராயிருந்து புசிப்பிப்பர்.

54. அஃதெவ்வாறு புசிப்பர் விவரமாகச் சொல்லு மய்யா.

விடை ஒவ் வொன்றாகக் கேள்.

55. வினா இச்சா சொருப மெப்படி.

விடை பண்ட பதார்த்தங்களிற் சென்று பற்றுதலே யிச்சை.

56. வினா ஞான சொருப மெப்படி.

விடை அந்தப் பதார்த்தங்களைப் பருத்தாராய்தலாலே ஞானம்.

57. வினா கிரியா சொரூப மெப்படி.

விடை சர்வதந்தையுந் தனதென்றழுந்துதலேகிரியை.

58. வினா ஆக்மாக்களுடைய கன்மம் எத்தனை வகை.

விடை தூலகன்மம் 1, சூக்ஷ்மகன்மம் 2. அதி சூக்ஷ்ம கன்மம் 3.

59. தூல கன்மமென்பது எப்படிப்பட்டது.

விடை வினைகளுக் கெல்லாந் தூல கன்மமென்று பெயர்.

60. வினா சூக்ஷ்மகன்மமென்பது எப்படிப்பட்டது

விடை தூலத்தாற் செய்த வினைகளுக்குப் பின் பவனாக வருகின்ற புண்ணிய பாவங்கட் கெல்லாம் சூக்ஷ்ம கன்ம மென்று பெயர்.

61. வினா அதி சூக்ஷ்ம கன்மமென்பது எப்படிப்பட்டது.

விடை மேற் சொல்விய புண்ணிய பாவங்ட்குப்

பின்பலனாக வருகின்ற இன்பதுன்பங்களுக்கு அதிசூ
கந்தம கன்மமென்று பெயர்.

62. வினா இம்மூவகையான கன்மங்களும் வேறு
எவ்வகையான பெயர் பெற்று வழங்கப்படும்.

விடை ஆகாமியம் சஞ்சிதம் பிராரத்துவமென
மூவகையாய் வழங்கப்படும்.

63. வினா அவ்வினைகள் ஒவ்வொன்றும் வழங்கு
வதை விவரித்துச் சொல்லுமய்யா.

விடை 1. இருவினைகளுக்கு ஆகாமிய மென்று
பெயர்.

2. இருவினைப் பயனாகிய புண்ணிய பாவங்கட்கு
ச் சஞ்சித மென்று பெயர்.

3. புண்ணிய பாவங்கட்குப் பின்பலனாக வருகி
ன்ற இன்ப துன்பங்களுக்குப் பிராரத்துவமென்று
பெயர்.

64. வினா இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் உவமையெடு
த்து விளங்கும்படி சொல்லுமய்யா.

விடை 1 பயிரிடுவதுபோலும் இருவினைகள்.

2 பின்பு அப்பயிராலுண்டான பலனைக்க ளஞ்சியத்தில் கட்டிவைப்பது போலும் புண்ணிய பா வங்கள்.

3 அப்டடிக் கட்டிவைத்ததிற்கிழைச்சிற்று க எடுத்துண்பது போலும் இன்ப துன்பங்களையனுபவி ததல்.

4 வினா இக்கன்மங்கள் ஆன்மாக்கள் நினைத்தப் படியே கிரமமாய்ப் பலன் பட்டுவருவது ண்டோ.

விடை ஒருவன் முன்னே பணையுண்டாக்கிப்பின் பு கத்திரி நட்டு அதன் பின்பு ஐரை பயிரிட்டால் கீ ரை பதினைந்து நாளுக்குள் புசிப்பாம்.

இரண்டாவது பயிரிட்ட கத்திரி இரண்டு மாதத் திற்குட் புசிப்பாம்.

முதலாவது பயிரிட்டபனை பதினைந்து வருடத் திற் பக்குவப்பட்டு வரும்

அதுபோல ஆன்மாக்களுக்கு முன்பு செய்தது முன்னேவராமல் வெகு ஜெனனத்துக்குப்பின்பு வருத் தும் பின்பு செய்தது உடனே வருதலுமாம்.

66 வினா இந்தக்கன்மங்கள் ஆன்மாதருக்குப் பு
சிப்பாச வருங்காலத்து எவ்வாறு வரும்.

விடை ஆதி தெய்வீகம் ஆதிபௌதீகம் ஆதிஆத்
மீகம் என மூன்று விதமான தாபத்திரியங்களால் வரு
ம்.

67 வினா ஆதி தெய்வீகமென்பது எப்படிப்பட்ட
து.

விடை தெய்வததால் வருகின்ற இன்ப துன்பங்
களே

68 வினா பௌதீகமென்பது எப்படிப்பட்டது.

விடை புகத்தால்வருகின்ற இன்பதுன்பங்களே.

69 வினா ஆத்மீகமென்பது எப்படிப்பட்டது.

விடை ஆன்மாக்களால் வருகின்ற இன்ப துன்பங்
களே.

70 வினா மேற்கூறிய கன்மங்கள் எவ்வாறெழி
யும்

விடை ஒருவன் பயிசிட்டு ஆயிரங்கோட்டை செ
ல்லுச் கண்ட பின்பு களஞ்சியத்திலே ஐந்துறுகோட்

டை நெல்லைக் கட்டி முந்தாறு கோட்டை நெல்லை உ
ணவுக்காக வைத்து இருநூறு கோட்டை வயலில் வி
தைத்திருக்கக் களஞ்சியத்திற்கட்டிய நெல் தீப்பட்டு
வெந்தது

உண்ணவைத்த நெல் உண்டு செலவுழிந்தது

விதைத்த நெல் மழையின்றிக் காய்ந்தது

இதுபோலவே ஆண்மாக்களுக்குப் பக்குவம் வந்த
காலத்தில் ஒழியும்.

71 வீனா ஆண்மாக்களுக்குப் பக்குவம் வருதலெ
ன்பது எப்படி.

விடை உண்மை ஞானம் பிறத்தலே பக்குவம்.

72. வீனா பக்குவம் வந்த காலத்தில் கண்மங்கள்
ஒழியும் விதத்தைச்சொல்லும்.

விடை அய்யா ஒவ்வொன்றைப்பற்றிக் கேட்டா
ல் சொல்லுகிறேன்.

73 வீனா களஞ்சியத்திற் கட்டியிருக்கிற நெல்
லுக் கொப்பான சஞ்சிதமானது எப்படித்தொலையும்.

விடை ஞானசிரியருடைய திருவருள் கோக்கா
ல் வெந்து போய்விடும்.

74 வினா உணவுக்காக வைத்த நெல்லுக் கொப்
பான பிரார்த்தவு கன்மம் எப்படித் தொலையும்.

விடை எடுத்த சரீரத்துக்குப்புசிப்பாகித் தொலை
யும்.

75 வினா வயலில் விதைத்த நெல்லுக் கொப்பா
ன ஆகாமியகன்மம் எப்படித் தொலையும்.

விடை பரமசிவத்தினது நின்மலஞ்ஞானத்தால் மே
லுக்கு வராமல் நீங்கிப் போய்விடும்

76 வினா இவ்விதமாய் ஆன்மாக்களுக்குக் கன்ம
ங்களைப் புசிப்பிப்பவனுர் தொலைப்பிப்பவனும் பரம
சிவனாயிருக்க ஆன்மாக்கள் கன்மங்களுக்கு முதன்மை
யென்பதாக எப்படிக் கற்பிக்கப்படும்.

விடை ஆன்மாக்களுக்குக் கன்மத்தின் கண் விரு
ப்பமாயிருக்கப் பரமசிவம் சுவர்க்கத்திற்கு வா வென்
றழைத்தால் வரமாட்டான் ஆதலால் ஆன்மாக்கள்

பெத்தகாலத்தில் ஆணவமலத்தில் அழுந்திக் கிடக்கும் பொழுது தாம் சற்றும் தோன்றாமல் அதன் மயமாய் ருப்பதால் பெத்தகாலத்தில் ஆன்மாக்களே முதன்மை யெனவேண்டும்.

77 வினா ஆன்மாக்கள் முத்திகாலத்தில் முதன் மையாகாரோ.

விடை ஆன்மாக்கள் பெத்தகாலத்தில் ஆணவத் தில் அழுந்திக் கிடப்பதுபோல முத்திகாலத்தில் பா மசிவத்திலழுந்திக் கிடப்பர் ஆகலால் முத்திகாலத்தி ல் பாமசிவமே முதன்மையாம்.

78 வினா பெத்தான்மாக்களிடத்திலும முத்தான் மாக்களிடத்திலும் பரமீவம் எப்படியிருக்கும்.

விடை பெத்தான்மாக்களிடத்தில் பாலுக்குள் நெ ய் போலவும் முத்தான்மாக்களிடத்தில் தயிருள் வெண் ணெய் போலவுமிருக்கும்.

79 வினா ஆன்மாக்கள் எக்காலத்தினுந் தனித்தி ருக்கின்றதில்லையோ.

விடை கண்ணுந்து ஒருக்கால ஒளியோடும் ஒரு

க்கால் இருளோடுங்கூடியிருப்பதன்றி ஏககாலத்திலுந் தனித்திராததுபோல ஆன்மாக்களெல்லாம் ஒருக்கால் மலத்திலேயும் ஒருக்கால் பரமசிவத்திலேயுங் கூடியிருப்பதன்றி எக்காலத்தினுந்தனித்திரார்கள்.

80 வினா ஒளியும் இருளும் ஒரிடத்திற் கூடியிராததுபோல அவ்வான்மாக்களிடத்தில் ஆணவமலமும பரமசிவமும் ஒரிடத்திற்கூடியிராதல்லவா.

விடை ஒருமரத்தில் அடிதொடுத்தது துணிபரியந்த ம இரதமும் அக்கினியுங்கூடியிருத்தல் போல பரமசிவமும் அவ்வான்மாக்களைக் கூடியருகும்.

81 வினா ஆன்மாக்கள் நரகத்திற் கிடந்து துன்பங்களை யனுபவிக்குமிடத்து அவர்களைவிட்டு நீங்காத பரமசிவத்துக்குத் துன்பம் உண்டோ.

விடை ஆதித்தனொளிபடிக ஒளியிற் கலந்து நின்ற லன்னங்களைப்பற்றுவித்துந்தான் பற்றுதவாறு போலவும்

ஒருவன் அதுபவிகின்ற துன்பம் அவன் வயிற்

பிற் கிடக்குங்கிருமிகட் கில்லாதது போலவும் பரமசி
வத்துக் கொருககாலுமில்லை.

82 வினா ஆன்மாக்கள் எக்காலத்தினும் ஒன்றோ
டு கலந்திருத்தலால் அவர்களுக்கு அவத்யையேதேனு
ண்டோ.

விடை கேவலம் சுகலம் சுத்தம் எனமூன்று அவ
த்யையுண்டு.

83 வினா இம்மூன்றும் எத்தனை வகைப்படும்.

விடை காரணம் காரியம் என இருவகைப்படும்.

84 வினா காரணகேவலமாவதென்ன.

விடை அநாதியிலே ஆன்மாக்கள் அறிவுகெடா
மல் ஆணவமலத்தில் அழுந்திக்கிடத்தல்.

85 வினா அது எவ்வாறு அழுந்திக்கிடந்தது.

விடை கண்ணானது இராக்காலத்திருளிலே ஒளி
கெடாமல் வீழித்திருத்தல்போலும்.

86 வினா காரியகேவலமாவதென்ன.

விடை நெற்றி கண்டம் இதயம் நாபி மூலம்
என்னும் இவ்வைந்திடத்தினும் சாக்ஈரம் சொப்டனம்
சுழித்தி துரியம் துரியாதீதம் என்னும் கீழாலவத்தை
ஐந்தையும் அடைதல்.

*87 வினா காரணசகலமாவதென்ன.

விடை அறுதிகேவலத்திலே யமுந்திக் கிடந்த
ஆன்மாக்கள் மாயாகருவிகளினாலே அக்கேவலம் நீங்கிச்
சுகதுக்கங்களாயிதலாம்.

88 அஃதெவ்வாறறியும் விளங்கும்படி சொல்.

விடை இரீங்காலத்திருளிலே யமுந்திக்கிடந்த
கண்ணாறு விளக்கினாலே இருணீங்கிப் பதார்த்தங் க
ளேக் காண்பது போலேயாம்.

89 வினா காரிய சகலமாவதென்ன.

விடை இலாடத்தானத்திற்றானே துரியாதீதமுத
ல் சாக்ஈரமீராயுள்ள மத்தியாலவத்தை ஐந்தையும் அ
டைதலாம்.

90 வினா காரண சுத்தமாவதென்ன.

விடை அநாதி கேவலத்தினும் சகலத்தினும் அமுந்திககிடந்த ஆன்மாக்கள் அருட்டெரி சனத்தினால் அவைகளை விட்டு நீங்கிப்பரமானந்தத்தை யனுபவித்தல்.

91 வினா அஃதெவ்வாறு விளங்கச் சொல்.

விடை இராக்காலத்திருளோடும் விளக்கோடுங்கூடியிருந்த கண்ணானது ஆதிததனுதயஞ் செய்த விடத்து அவைகளை விட்டு நீங்கி அவ்வாதிததனைக் கண்டு கொண்டிருத்தல்போலும்.

92 வினா காரியசுத்தமாவதென்ன.

விடை நின்மல சாக்கிரமுதல் நினமலதுரியாதீத மிருயுள்ள மேலாலவத்தையின்தையுமடைதலே.

93 வினா பரமசிவம் செய்கின்ற பஞ்சகிருத்தியங்கள் ஆன்மாக்களுக்கோ சரீரங்களுக்கோ.

விடை ஆன்மாக்கள் நித்தியராதலால் கிருத்தி சங்காரம் கூடாது. சரீரம் சடமாதலாலதிரோபவமும் அதுக்கிரகமும் கூடாது. அச்சரீரங்கள் முத்தொ

ழிற்படுமிடத்து அதில் ஆன்மாக்கள் அழுந்துவதினாலும் ஆன்மாக்களினுடைய திரோபவர அனுகிரகம்என்னும் இரண்டொழிலும் சரீரங்கட்கிலலாமையாலும் பஞ்சு கிருத்தியங்களும் ஆன்மாக்களுக்கேயாம்.

91. வினா பரமசிவம் பஞ்ச்கிருத்தியத்தை ஆன் மாக்களிடத்தில் நடத்துவது ஏவ்வாறு.

விடை ஆன்மாக்களுக்கு மாயாகருவிகளைப் படை தது அறிவையுண்டாகருவதே சிருட்டி.

2 ஆன்மாக்களுக்கு மாயாகருவிகளைப் பிறுத்தி அறி வைநிலைபெறச்செய்வதேதிதி.

3 ஆன்மாக்களுக்கு மாயாகருவிகளை ஒடுக்கி அறி வைப்போகருவதே சங்காரம்.

4 ஆன்மாக்களுக்கு அறியும் தொழில்களை அருளைக் கொண்டு மலசத்திகளால் மறைப்பித்து அவ்வவர்கள் கன்மங்களைத் தக்கபடி நிறுத்தலே திரோபவம்.

5 ஆன்மாக்களுக்கு இன்பதுன்பங்களைப் புசிப்பித் துப்புண்ணிய பாவங்களாகிய வீணைகளையறுத்தலே அநு க்கிரகம்.

94. ஆன்மாக்கள் அப்பஞ்ச்கிருத்தியப் படுதலில்

சிருட்டியாவது எவ்வாறு.

விடை அவர்கள் அறியுந்தொழிலேசிருட்டி.

95. வினா திதியாவது எப்படி.

விடை அவர்கள் அறியும் தொழிலில் நிலைவிற்ற
லேதிதி.

96. வினா சங்காரமாவதெப்படி.

விடை ஆன்மாக்கள் அறியுந்தொழில் நீங்கலே
சங்காரம்.

97. வினா திரோபவமாவதெப்படி.

விடை ஆன்மாக்களுக்கு அறியுந்தொழில் நீக்கு
பிடத்துள்ள அறியாமையே திரோபவம்.

98. வினா அதுக்கிரகமாவதெப்படி.

விடை ஆன்மாக்கள் இன்பதுன்பங்களைப் புசித்
துப் புண்ணியபாவங்களைக்கழித்தலே அதுக்கிரகம்.

99 வினா பரமசிவனது பஞ்சசிருத்தியமும் அவற்றில்
ஆன்மாக்கள் படுதலும் இவ்வாறாயிருக்க, அவர்கள் பி

தந்தார் நிரந்தார் நரசமுற்றார் மோக்ஷமடைந்தார் என
ன்று வேதாசமங்களிற் கூறுகின்றதெய்வாறு.

விடை ஆன்மாக்கள் மாயாகருவிகளைப் பற்றிய
றிந்திருத்தலேபிறப்பு, அம்மாயாகருவிகளை நீங்குஅறி
யாதிருத்தலே இறப்பு, ஆயாசமுற்றிருத்தலே நரகம்
அநாயாசமுற்றிருத்தலே மோக்ஷம் எனஅறிக.

100. ஆன்மாக்கள் மோக்ஷமடையுமிடத்துக் கெட்
டுக கூடுவரோ கெடாதுகூடுவரோ.

விடை கெட்டால் கூடத்தக்கதேயிலலை. கெடா
திருந்தால் கூடவேமாட்டார்கள். ஆதலால் ஆன்மா
கெடாமல் விடையத்திற்செல்லும் அவ்வான்மபோத
ம் நிகழ்ச்சிகெட்டிக் கூடுமென்று அறிக.

101. வினா அந்த ஆன்மாக்கள் அனந்தாயிருப்ப
தால் அவர்களுக்குள்பேதமுண்டோ.

விடை விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலர் எனமூ
ன்று பேதங்களுண்டு.

102. வினா அவர்களுக்குள் விஞ்ஞானகலர் எப்ப
டிப்பட்டவர்கள்.

விடை ஆணவமலம் ஒன்றுடன் மாத்திரங்கூடியிருக்கிற ஆன்மாக்களே விஞ்ஞானகலர்.

103. பிரளயாகலர் எப்படிப்பட்டவர்கள்.

விடை ஆணவமலம் கன்மமலம் என்னும் இவ்விரண்டோடு கூடியிருக்கின்ற ஆன்மாக்களே பிரளயாகலர்.

104. வினா சகலர் எப்படிப்பட்டவர்கள்.

விடை ஆணவமலம் கன்மமலம் மாயாமலம் என்னும் இரமூன்றமேடு கூடியிருக்கின்ற ஆன்மாக்களே சகலர்.

105 வினா இந்த மூன்றுவகை ஆன்மாக்களில் பரமசிவம் விஞ்ஞானகலரை யாட்கொள்வதெப்படி.

விடை ஒளியுருவாய்வந்து ஆட்கொள்ளும்,

106. வினா அநாதியிலே ஆன்மாக்களெல்லாம் பரமசிவத்தினால் கன்மமலத்தையும் மாயாமலத்தையும் பெறுதற்குமுந்தி ஆணவமலம் ஒன்றுடன் மாத்திரந்தானேகூடியிருந்தார்கள் ஆதலால் அநாதியிலேதானே

விஞ்ஞானகலராகமாட்டார்களோ.

விடை ஆகமாட்டார்கள் எப்படி எனில் கன்மம்
லம் மாயாமலம் இரண்டையும் பரமசிவம் கொடுப்பத
ற்குமுன் ஆன்மாக்கள் ஆணவமலமாகிய இருளில் மூ
ழ்கிக் கிடந்தார்கள் அந்த இருள் அறம்படிகே பரம
சிவம் மற்ற இரண்டிமலங்களையும் கொடுத்துப்பஞ்சகி
ருத்தியப்படுத்தி வருவதினால் வரவர ஜெனனந்தோறும்
செய்துவருகிற சிவபுண்ணியங்கள் திரளத்திரள முத
லில் மாயாமலம் கொஞ்சங் கொஞ்சமாயற்று வரவர
மற்ற இரண்டிமலமுகுறைந்து குறைந்து வரும் அப்
பால் அவைகளில் மாயாமலம் நிரம்பவும்குறைந்து அற்ப
மாயிருக்கும் பொழுதுதான் சகல ஜெனனப்படுவார்கள்
அவர்களைத்தான் பரமசிவம் மானிடச்சட்டைசாத்திக்
கொண்டுவந்து ஆட்கொள்ளும்.

107. வினா பிரளடாகலனாயாட்கொள்வதெப்படி.

விடை தேவ உருவாய்வந்து ஆட்கொள்ளும்.

108. வினா சகல ஜெனன ஆட்கொள்வதெப்படி.

விடை மனித உருவாய்வந்து ஆட்கொள்ளும்.

109. வினா ஆணவமலம் ஒன்றுடன் மாத்திரக் கூடி விஞ்ஞானகலராவிருந்தவர்யார் அவரைப் பரமசிவமல்லு வரியுருவாய்வந்து ஆட்கொண்டதெப்படி.

விடை ஞானமபந்தர் என்பவர் நல்லூர்வென்று சிவதலத்தில்மது பிதாவின் உத்தரவுக்காக ஒருகனனி கையை மணஞ்செய்த மணக்கோலத்தடன் அந்தமண வாட்டியானாயுகையிற் பிடிததுக் கொண்டு சிவபெரு மான் ஆலயத்துக்குட்போகும் பொழுது அவரோடு சென்றதிருக்கூட்டத்தார் எல்லானாயுந்தமக்கு முன்னே போகும்படிசெய்தார் அந்தப்படிஆலயத்துக்குட்கெண் றகூட்டத்தாரெல்லானாயும் அருட் பிரகாசம்வந்து மூடிக்கொள்ள அந்தச்சமயத்தில் ஒருதூரஸ்திரியானவ ள்வந்து நான் தூரமாய்ருகிறேனே கோவிலுக்குட் பிரவேசிக்கக்கூடாதே என்னசெய்வேனென்று பரிதபி க்கவே அந்தத் தூரஸ்திரிபை நோக்கியும் பிரவேசிக்க லாம் பெருநெருப்புக்கு ஈரமில்லையென்று சொல்லவே அவளும் அந்தஆலயத்துக்குள் அருட்பிரகாசத்திற் பிர வேசித்தனள் கடைசியில் அவரும் அவர்சையற் பிடித்தி ருந்த மணவாட்டியாரும் அந்தஒளியிற் பிரவேசிக்கவே யாவரும்ஒளியிடுகவந்து ஐக்கியமானார்கள் இந்தஞான

சம்பந்தர் என்பவர் விஞ்ஞானகலர்.

110. வினா இந்தஞானசம்பந்தர் என்பவர் குழந்தையாயிருக்குங்காலத்தில் பரமசிவம்வந்து ஆட்கொள்ளவில்லையோ.

விடை அந்தப்பருவத்தில் பிரளயாகலராயிருந்தார் அக்காலத்தில் இடபவாகனத்தின் மீதுமான் மழுசதுரப்புரூபத்துடனே யெழுந்தருளியவந்து ஆட்கொண்டது இந்தப்படிஞானசம்பந்தர் என்பவர் ஒருசெனனத்தில் பிரளயாகலர் விஞ்ஞானகலர் என்னும் இரண்டுபருவத்தினுமிருந்து பரமசிவத்தினால் ஆட்கொள்ளப்பட்டார்.

111. வினா ஒருசெனனத்தில் சகலர்-பிரளயாகலர் விஞ்ஞானகலர் இந்த மூன்று பருவத்தினுமிருந்து பரமசிவத்தினால் ஆட்கொள்ளப்பட்டவர்களுண்டோ.

விடை உண்டு. மாணிக்கவாசகர் முதலில் சகலராயிருந்து சாஸ்த்திரங்களை யெல்லாம் ஆராய்ந்து ஞானசிரியர் எப்போது வருவா஁ன்று தேட்டமுற்றிருக்குங்காலத்தில் பரமசிவம் திருப்பெருந்துறையில் மானிடச்சட்டை சாத்திக்கொண்டு வந்து அவரை ஆட்கொண்டது.

அதன்பின்பு பிரளயாகலரானதினால் சிலவேளைகளில் தேவருபமாய்வந்து காட்சிகொடுத்திருக்கின்றது

அந்நின்பு விஞ்ஞானகலரானதினால் கடைசியில் சிதம்பரத்தில் சிதாகாயத்திற் சேர்த்துகொண்டது

112. விஞ்ஞான முன் விஞ்ஞானகலராயிருந்த ஞானசம்பந்தரை ஒளியுருவாய்வந்து பரமசிவம் ஆட்கொண்டதென்று சொல்லியிருப்பதினாலும் பின்பு மாணிக்கவாசகரை அப்படிக்கில்லாமல் சிதாகாயத்திற் சேர்த்துகொள்ளப்பட்டதென்று சொல்லியிருப்பதினாலும் பேதமாகத்தோன்றுகிறதே அநெப்படி

விடை மாணிக்கவாசகரையும் சாஸ்திரஞ் சொல்லுகிறபடி ஒளியுருவாகவேவந்து ஆட்கொண்டிருக்கும். அந்தத் தோற்றம் மாணிக்கவாசகர் ஒருவரைத்தவிர அவரோடுமின்ற மறறவர்களுக்குத் தோன்றுகிறருக்கலாம் எனெனில் பரமசிவத்தின் வல்லபத்திற்கு அளவில்லை.

113. விஞ்ஞான ஒரு ஜெனனத்தில் விஞ்ஞானகலராக மாத்திரமிருந்து சிவத்திற்குலந்தவர்களில் ஒருவரைக்குறித்துச் சொல்லுமய்யா

விடை காசிதேசத்து அரசன் புத்திரியாகப்பிறந்திருந்த நாயடியான் என்பவனோ

114. வினா ஒருநெனைத்திற் பிரளயாகலராக மாத்திரமிருந்தவர் யார அவரைப்பரமசிவம் தேவ உருவாய்வந்து ஆட்கொண்டவைப்பற்றிச் சொல்லுமையா

விடை காடுவெட்டிய சோளர் என்பவனா ஆட்கொண்டதைப்பற்றித்திருவிளையாடற்புராணம் விடை இலச்சினை இட்ட படலத்தால விவரமாய் அறியலாம்.

அஞ்சப்படலாகில

வெம்மைசெய் சுதிராகால் செம்பொன்

விமானசேகரத்தின்மேய

தமமையும் பணிவிடெண்ணில்

சரீசர மனைத்துமினற

அம்மையங்கயற்றினுளாம்

அணங்கையும் பணிவித்துள்ளம்

செம்மைசெய் தின்பவெள்ளத்

தழுத்தினா சித்தசாமி.

என்ற இந்தப்பட்டை நன்றாய் உணர்ந்து பார்க்கில் உபதேச முறையை அறிந்துகொள்ளலாம்.

115. வினா ஒருஜெனனத்தில் சகலரா யிருந்து ஆ
ட்பட்டவர்களில் ஒருவரை யெடுத்துச்சொல்லவேணும்

விடை குமரகுருபரனாத சருமபுரத்தில் மாசிலா
மணி தேசிகராயிருந்து ஆட்படுத்தியதே.

116. வினா ஆன்மாக்களுக்குத்தான்மலப்பிணிவினா
ல்சரீரங்களுண்டாயின நின் டலனாகிய பரமசிவனுக்குச்
சரீரமுண்டாவதற்குக் காரணமென்ன

விடை பிள்ளைகருப் பிததப்பிணியுண்டானாலந்தப்
பிணியை நீக்கவேண்டுமென்று பிதாயுக்கு ஆசைப்பிணி
உண்டானாற் போலுமே

117. வினா பரமசிவம் ஆன்மாக்களுக்குமலப்பிணி
யை எந்தக்காலத்தில் நீக்கும்

விடை இருவினையொப்புவந்த காலத்தில்.

118. வினா ஆன்மாக்களுக்கு இருவினை யொப்பு
வந்த காலத்தில் பரமசிவம் மலப்பிணியையெப்படி நீக்
கும்

விடை வண்ணன் வத்திரத்திலுள்ள அழகை

உழ மண்ணைக் கொண்டு நீக்குவதுபோல மாயாகருவி
களைக் கொண்டு நீக்கும்.

119. வினா இருவினை ஒப்பாவது யரது

விடை ஒருவன் தான்விருட்ப்பட்ட பதார்த்தங்க
ளையும் வெறுக்கப்பட்ட பதார்த்தங்களையங் கண்டால்
விருப்பம் வெறுப்புமற்ற பதார்த்தங்களைக் கண்டாற்
போல நல்வினைப்பயனாகத் தீய்வினைப்பயனாக வாதால்
அவ்விரண்டினிடத்தும் விருப்பம் வெறுப்பின்றி
நின்றலே.

120. வினா மலபரிபாகமென பதுயாது

விடை கற்றாழையானது தனது நாற்றமுகம் கசப்
பும் பக்குவப் படுதலுகிறவனால் நீங்கவே மனிதர்கள்
புசிப்புக்கேற்ற கல்லருசியை உப்புதலிற் முதலிய சாமா
ன்சளால் ஆடைந்துநிற்பது போல ஆன்மா ஆணவமுத
லியமலங்களாலுண்டாயிருக்கின்ற வஞ்சனை பொறுமை
கோபம் லோபம் மோகம் மதம் மாச்சரியம் முதலிய அ
சுத்த குணங்கள் சிவபுண்ணியததால் நீங்கவே அந்த
ஆன்மா சுத்தகுணத்தை அருளால் அடைந்துநிற்பதுவே
மலபரிபாகம்.

121. வினா இருவீளை யொப்பிங்கண்ணுண்டாகி
ன்ற மலநிலைவீர்த்திக்குக் காரணம்யாது

விடை அநாதி தொடுத்து மோஷ்பரியந்தம் ஆன்
மாக்களாலுண்டாகின்ற சிவபுண்யங்களுே காரணம்.

122. வினா சிவபுண்ணிபங்கள் எத்தனைவிதம்

விடை மலநிலையென்றும் அருணிலையென்றும் இ
ரண்டுவிதம்.

123. வினா மலநிலை யெத்தனை விதமாகும்

விடை அபுத்தி பூருவ சிவபுண்ணிபம் 1 புத்திபூ
ருவ சிவபுண்ணிபம் 2 உபாயச்சரிதை 3 உபாயக்கிரியை
4 உபாயமோகம் 5 உண்மைச்சரிதை 6 உண்மைக்கிரி
யை 7 உண்மையோகம் 8 உபாயஞானம் 9 இந்த ஐன்ப
துமேமலநிலையாம்.

124. வினா அனைகளையேதினாலே மலநிலையென்
றுசொல்வது

விடை ஆன்மாக்களாலே செய்யப்படுவன ஆதலா
ல் மலநிலையாம்.

125. வினா சுவாமிநாதர் திருருவ சிவபுண்ணியமென்பதெப்படி

விடை நந்தனார் கூறுகிறார் இறைப்பது சிவபுண்ணியம் கூறுகிறது, *ஒருவன் கூலியினிமித்தம் தண்ணீர் குடிநீர் அப்படிச் கூலிக்காகச் செய்த வேலை அப்படி திருவ சிவபுண்ணியமாகின்றது இப்படியே யெல்லாம் திருவ சிவபுண்ணியமாகும்.

126. வினா புத்திருவ சிவபுண்ணிய மென்பதெப்படி

விடை சிவபெருமான் கூறுகிற விடை யென்று நினைந்து கூலிபெற்றுக் கொள்ளாமல் தண்ணீர் இறைப்பானாகில் புத்திருவ சிவபுண்ணியமாகின்றது இப்படியே புத்திருவ சிவபுண்ணியமாகுமெல்லாம்.

127. வினா சிவபெருமான் பணிவிடையென்று நினையாமல் கூலியை நினைந்து நகுதனவனத்துக்குத் தண்ணீர் இறைத்தவனுக்கு எப்படிச் சிவபுண்ணியமுண்டாகுமென்று சொன்னீர் ஆச்சரியமாயிருக்கின்றது அஃத வி

ளங்கும்படி சொல்லுமையா

விடை ஒருவன் கூலியினிமித்தம் ஒரு பிராமணனை
க்கல்லாலெறிந்துகொல்வானாகில் அவனுக்குப்பாவம் உ
ண்டோ இல்லையோ சொல்லுமையா

128. வினா சரிதையென்பது எப்படிப்பட்டதெல்
லாம்

விடை சிவாலயங்களில் அதிகாலமே திருவலகி
டல் திருமெழக்கால் மெழுகல் திருவிளக்கிடல் சுத்த
னாக நந்தவனத்திற்சென்று தெரிந்து புஷ்பமெடுத்தல்
தேமாலையாதி கட்டி யீசன் திருமேனியில் அணிவித்தல்
தேவாரம் திருவாசகம் பக்தவிலாசம் ஆசகம் புராணமா
கிய இவை முதலியவைகளைப் பாராயணஞ்செய்தல் வீ
ல்வ முதலிய புஷ்பச்செடிகளை வைத்தப்பரிபாலனஞ்
செய்தல் விபூதி ருத்திராசுரம் காவாயம் இலிங்கம் பஞ்
சாசுரம்என்னும் இப்பஞ்சமுத்தினாயில் ஒருமுத்தினை
யை யாவது தரித்த சிவனடியார்களைக்கண்டால் பரமசி
வத்தை வழிபடுதல்போல் வணங்கி கந்தனை வழிபாடு
செய்தல் சிவாலயம் விஷ்ணுகாலயம் பிரம்மாலயம் சா
வடி சீத்திரம் ஆகிய இவைகளை தூதனமாகச்செய்வித்

MAHAMAHOPADHYAY.-
Dr. U. V. SWAMINATHAN, 1977
TIRUVANMIYUR.

தல் ஐரணித், ஆலயங்களைக்கட்டுவித்தல் தினந்தேற
ம கங்கை முதலிய புண்ணியதீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ
செய்தல் ஆலயங்களில் அங்கப்பிரதக்ஷணம் செய்தல்
அடியளந்து நடத்தல் தூற்றெட்டு ஆயிரத்தெட்டு என்
னும் தொகைப்படி பிரதக்ஷணம் செய்தலாம்.

129. வினா நல்லது சரிதையைச் சொன்னீர் அதி
ல் உபாயச்சரிதையென்பதெப்படி

விடை மேற்சொல்லிய சரிதைப் புணிவிடைகளை
மனம் வாக்குக்காயம் ஒற்றுமை யின்றிச்செய்தலே உபா
யச்சரிதையாம்

130. வினா உன

விடை மனம் 6

ய்வதே.

131. வினா அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களில்
அநேகர் சரிதைமார்க்கத்தில் தானே யிருந்திருக்கிறார்
கள் அவர்கள் செயலும் மலநிலையாகத்தானே யாகின்
றது ஆனால் மலநிலையின் செயலுக்கும் முத்திகிடை
க்குமோ

வீடை நல்ல கனிகளைக்கொடுக்கின்ற வீருட்சங்
கனெல்லாம் கொம்பிற பழுப்பது வழக்கமாபிருக்கின்
றது ஆனால் பலாவிருக்கமோ கொம்பிலும் பழுக்கும்
சுடி மரத்திலும் பழுசும் வேரிலும் பழுக்கும் அது
போல

நாயன்மார்களும் அவர்களைப்போலொத்தவர்களும்
ஞானத்தினாலும் முத்தியடைவார்கள் யோகத்தினாலும்
முத்தியடைவார்கள் கிரியையினாலும் முத்தியடைவா
ர்கள் சரிதையினாலும் முத்தியடைவார்கள் அன்பின
பெருக்கு சாஸ்திர விவகாரத்திலமையாது.

132. வினா கிரியையென்பதெப்படி

விடை நீர் சரிதைப்பணிவிடையில் மனம்பற்றி
ச்செய்துவந்ததின் பேரில் கிரியையைப்பற்றியும் யோ
கத்தைப்பற்றியும் நிஷ்டானு பூதிமுதலிய சாஸ்திரங்க
ளிற் சொல்வதைப் பார்த்துக்கொள்ளும்.

133. வினா உபாய ஞானமென்பதைப் பற்றியும்
மேலே உத்தரவு செய்ததுபோலே செய்யாமல் கிருபை
கூர்ந்து விடைக்கொடுக்கவேணும்.

விடை துறவுசாஸ்திர முதலிய ஞானதாஸ்களே
வாசித்து அடக்கி துறப்பதற்கு மனநதுணியாமலும்
துறந்தோர் பெருமையை வாய்ஞலேபேசிக் கொண்டும்
இல்லறதகை விடுவதற்கு மனம் ஓர்மைப்பட்டாமலும் இ
ல்லறத்திலிருந்து தானே யனுபவிப்பதற்கு மனம் திரிப்
தியடையாமலும் இருப்பதுவே உபாயஞானம்

134. வினா மனநிலையைச் சொன்னார் இனி அரு
ணியைச் சொல்லும்

விடை அருணியென்பது உண்மை ஞானம்.

135 வினா உண்மை ஞானம் எத்தனை விதமாகும்
விடை பத்துவிதமாகும்

136. வினா அந்தப்பத்தையும் ஒவ்வொன்றாகச்
சொல்லுமையா

விடை தத்துவரூபம் 1 தத்துவதரிசனம் 2 தத்து
வசுததி 3 ஆத்மரூபம் 4 ஆத்மதரிசனம் 5 ஆத்மசுத்தி 6
சிவரூபம் 7 சிவதரிசனம் 8 சிவயோகம் 9 சிவபோகம்
10 ஆசுஇந்தப்பத்துமே அருணியென்று சொல்லப்
படுகின்ற உண்மை ஞானம்

137. வினா தத்துவரூபமாவதெப்படி

விடை தத்துவகுணங்களை யறிதலாம்
எப்படியெனில்

அவன்பாடினைதக்கேட்டது எனது செவி இன்று
நாற்பதுமயில் நடந்தது எனதுபாதம். இநதச் சித்திரத்
தை எழுதினது எனது பாணி. அவனோடு சண்டை செ
ய்தது எனது ஆங்காரமும் வாக்கும் நாவும். கோவிலுக்
குப் போகவேண்டு மென்று நினைத்தது எனதுமனம்
இந்தப்புத்தகத்தைக் கற்றுக்கொண்டது எனது புத்தி.
மேகத்தைப்பாத்தது எனது கண். இப்படியே ஒவ்வொ
ன்றையும் ஒரு தத்துவந் தனித்தாவது பலதத்துவங்கள்
சேர்ந்தாவது செய்தனவென்று தத்துவங்களின் குண
ங்களையறிதலே தத்துவரூபமாம்.

138. வினா தத்துவதரிசனமாவது எப்படி

விடை ஆத்மாவாகிய தன்னிலே தத்துவங்கள் லீ
வீத்தலை யறிந்து கொள்வதே

அதாவது தத்துவங்கள் ஆத்மாவை ஆதாரமாகக்
கொண்டு லீவிக்கின்றனவேதவிர ஆத்மாவானது தத்
துவங்களை ஆதாரமாகக்கொண்டு லீவிக்கவில்லை

எப்படியெனில்

கால் கை செலி இப்படிப்பட்ட எந்தத்தத்துவமா வது பிரிந்துபோனால் அதனால் ஆத்மா கெட்டுப்போக மாட்டாது ஜீவித்துக்கொண்டே விருக்கும் சில பிரதா னத்துவங்களாகிய நாவு குடல் முதலானவை கெட் டுப்போனால் ஆன்மாவானவன் அந்தத்தேகத்தைவிட்டு ப்பிரிந்துபழயவஸ்திரத்தைக்கழைந்துப்போட்டுப் புதி யவஸ்திரத்தைத் தரித்துக்கொள்வது போல வேறு தேகத்தை யெடுத்துக்கொண்டு ஜீவிப்பன் இதுபோல ஒரு தேகத்திலிருந்து ஆன்மா பிரிந்துபோனால் வேறு ஆன்மாவைத் தனக்குள் தங்கும்படி செய்துகொண்டு தேகம் ஜீவிக்கமாட்டாது

ஆசலால் ஆத்மாவாகிய தன்னிலேகான் தத்துவங் கள் ஜீவிகின்றனவென்று அறிந்து கொள்ளாதலே த த்துவ தரிசனமாம்.

139. வினா தத்துவசுத்தியாவது எப்படி

விடை ஆத்மாவாகிய தான்வேறு தத்துவங்கள் வேறு இவ்வளவே தவிர ஆன்மாவாகியதானும் தத்து வங்களுஞ் சேர்ந்த சமஸ்தியே தானென்பதில்லையெ

ன்று அறிந்து நீங்குதலே தத்துவசுத்தி.

140. வினா ஆத்மரூபமாவது எப்படி

விடை ஆத்மஞானமென்னும அறிவே அதன்வடிவென்றறிந்துகொள்ளல்

141. வினா ஆத்மதரிசனமாவது எப்படி

விடை தத்துவங்களை அறிந்து நீங்கி அவைகளினின்று நீங்கின அறிவே ஆத்மாவாகிய நான் என்று அறிந்துகொள்ளலே ஆத்மதரிசனமாம்.

142. வினா ஆத்மசுத்தியாவது எப்படி

விடை ஆத்மசுத்தியைச் சொல்லுமிடத்து ஆத்மாவாகிய தான்சிவனுலே சர்வததையு மறிந்து வருமுறைமையையும் ஆத்மாவாகிய சனாகுத்தானையறியுமுறைமையை அவன் கொடானென்பதுங்கண்டு சிவனுடைய ஞானஞ் சீவிகுமென்றறிந்துதான் மலமுமாக மல் சிவனுமாகாமல் நிற்கிற இடமே ஆத்மசுத்தியாம்.

143. வினா சிவரூபமாவதெப்படி

விடை சிவன் இச்சாஞானக்கிரியா சொரூபனாய்

ருந்து ஆதமாதன் செய்ப்பட்ட அனாதி கருமங்கள்
னைதையம் திருவள்ளுததேததிருது அந்தக்கருமங்
களனை, னையம் அந்தத ஆன்மக்களின் பக்குவமறி
நது கூட்டிப் புரிப்பிதது, தொலைப்பித சருளுதலே
சிவருபம்.

114 விதை சிவதரிசனமாவது எப்படி.

விதை ஆமாவாகிபதான கருமங்களைப் புசிகரு
மிடததர்ப் பரமசிவம் தனக்குமூன்றுகையாக நின்று
உபகரிக்கும்.

எப்படியென்றால்

அவன் அவன் அது முன்னிலையாகநின்று உபகரி
க்கும்இப்படிநடத்தமிடததுத தனக்குததோனுகின்ற
அவன் அவன் அது என்கின்ற மூவகையும் ஒழிந்து
அவையிடமாக நின்ற சேஷடிப்பிததுத தான அந்தக்க
ருமததைப்புசிகருமிடததுத தன்னிடதது மறைந்தநி
ன்று இத்திரியமகையுந தன்னையுந சேஷடிப்பித்து &
தனக்கு அந்தக் கருமம் ருசிகரும்படி செய்து இடைவி
டாமல் ஊட்டுகிற தீட்சததைப் பாரப்பதுவே சிவதரி
சனமாம்.

115. வினா சிவயோகமாவதெப்படி

விடை மனம் வேறொன்றிலுஞ்செல்லாமல் சிவத்தால் இரண்டறக்கலந்திருத்தலே சிவயோகம்.

116. வினா சிவபோகமாவதெப்படி

விடை முன்சொல்லியபடி இரண்டறக்கலந்தே பராக்ரத்யினிடமாக நின்று அனுபவசதுடன் கலந்து சிவானுபவம் பிறக்கும் அதிபிறக்கவே ஆக்கினியுஞ் சூகம் போலவும் தண்ணீருங் குளிரச்சியும் போலவும் பரமசுவத்தில் அழுந்துதலே சிவபோகமாம்.

என்று மின்பம் பெருகு மியல்மினுவல்
ஒன்று காதலித னுள்ள ம மோங்கிட
மன்றுளாரடி யாரவர் வரன்புகழ்
நின்ற தெங்குநில வியுலகெலாம்.

முற்றிற்று.



பக்கம்.	வரி.	பக்கம்.	வரி.	பக்கம்.	வரி.
		பஞ்ச.		திருத்தம்.	
11	14	பேல		பேல	
17	17	ஆதாய்ச்சி		ஆதாய்ச்சி	
	18	பே.		பே.	
23	2	அரசனே		அரசனே	
46	1	முழங்குனனே		முழங்குநர்சள்	
39	5	யுய்யுவர்		யுய்வா	
40	3	சாஸ்திரசள்		சாஸ்திரங்சள்	
	19	பசோமல்		பேசாமல்	
41	7	சனவில்		சனவில்	
43	1	கொண்டிம்		கொண்டு	
	2	கொண்டதை		கொன்பதையும்	
	16	ம.பைத்து		மனைத்து	
21	16	கொருச்சனே		கொருச்சனே	
22	7	ஆபத்தம்		ஆபத்தம்	

54	13	பரிசுதிப்ப	பரிசுதிப்ப	
57	3	தென்று	தெனல்	
58	13	யுடைவர்	யுடையவர்	
60	9	கிரைய	கிரய	
64	16	நினைவேறிரு	நினைவேறியிரு	
66	4	நல்லமட்டு	நல்லமட்டு	
67	1	கொணடு	கொண்டு	
69	3	வருவக்கும்	வருவிற்கும்	ப
70	3	வரம்புயசகூயர்ச்சு	வரம்புயரசுச்சு	
71	11	நதியில	நதியில்	
72	2	சுடங்குமிருககூறுள்	சுடங்குமிருககூறுள்	
72	16	பேசியதைப்பற்றி	பேசியதையபடிய	
73	18	பேராத்ததல்	பேராவத்ததல்	
75	10	புத்தகனை	புத்தகநனை	
76	1	சைல்	சைல	

79	13	வன் றழை	வன் றனை
80	10	பெரியவ	பெரியவர்
	12	யாவது	யார்ரவ'து
{ 2	1	தேசிகருக்கு	தேசிகருக்கு
83	4	வீடடை	வீடடை
	11	எங்கிருன்றனர்	எங்கிருக்கின்றனர்
	18	தானென்பது	தானென்பது
84	14	தமக்கு	தமக்கு
	16	முற்றிருத்தனர்	முற்றிருந்தனர்
85	9	சாதற்கொண்டு	சாடித்திககொண்டு
	11	ஞானுகிய	ஞானுகிய
	18	குறிப்புளதுணர்த்தி	குறிப்புளத்துணர்த்தி
86	1	கொள்ளகூடும்	கொள்ளக்கூடும்
	7	உனக்கு	உனக்கு
87	3	சொல்ல	சொல்ல
	11	ப்ரமசிவ	ப்ரமசிவ

MILITARY LIBRARY
UR U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
TIRUVANMIYUR

53	2	ஆணலமலம்	ஆணலமலம்
	8	இயற்னை	இயற்னை
91	17	சுழிம்பு	சுழிம்பு
95	7	புசிப்பர்	புசிப்பிப்பர்
98	15	உளமைய	உரிபை
	2	கொடுத்தலும்	கொடுத்தலும்
99	10	தொழிலொறு	தொழிலொன்று
	03	உதினால்	உதினால்
101	5	புசிப்பிப்பர்	புசிப்பர்
	7	பே	பே
102	16	தகுத்தாராய்தலாலே	தகுத்தாராய்தலே
105	17	சொல்விய	சொல்லிய
105	1	ஆன்மகளுக்கு	ஆன்மகசுளுக்கு
10	4	சேதேனுண்டோ	யேதேனுமுண்டோ
118	13	சாத்திகுகொண்டு	சாத்திகுகொண்டு
119	18	பே	பே
121	5	ஆட்கண்டதை	ஆட்கண்டதை
122	9	ஆனசுப்பிணி	ஆனசுப்பிணி
123	8	வெறுபுமிநி	வெறுபுமிநி
124	1	சண்ணூண்	சண்ணூண்
123	14	சாஸ்திரங்க	சாஸ்திரங்க

